

ПРИНЯТО
педагогическим советом
Протокол № 3
От «24» января 2023г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МАУ ДО «Детская
хореографическая школа «Ровесники»
«26» января 2023г.
Н.Н. Полякова



ПОЛОЖЕНИЕ О ПРИЁМНЫХ ИСПЫТАНИЯХ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ В МАУДО «ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА «РОВЕСНИКИ» С ЦЕЛЮ ОБУЧЕНИЯ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

1. Общие положения

1.1. Приёмные испытания для поступающих в МАУ ДО «Детская хореографическая школа «Ровесники» (далее – Школа) проводятся с целью проведения отбора на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств «Хореографическое творчество».

1.2. Отбор детей проводится в очной форме просмотров, позволяющих определить наличие способностей в области хореографического искусства.

2. Критерии отбора

2.1. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

2.2. Прием проводится на конкурсной основе по результатам вступительного просмотра способностей детей.

2.3. Предпочтение отдается детям умеренно долихоморфного типа сложения: узкокостным, с нормальным или слегка удлинённым корпусом, узкими или в норме плечами, с удлинёнными ровными ногами, такими же руками. Стопы должны иметь ярко выраженные своды. Голова и шея пропорциональны телу ребенка. Черты лица правильные. Лицо выразительное. Принимаются также дети со средним или мезоморфным типом сложения.

2.4. После знакомства с внешними физическими данными комиссия проводит проверку:

1) профессиональных физических (функциональных) данных:

- выворотность ног способность развернуть ноги (бедро, голени, стопы) наружу
- состояние стоп (в том числе подъема)
- танцевальный шаг- способность поднимать ногу на определенную высоту, в сторону, вперед, назад
- гибкость тела
- прыжок.
- устойчивость (апломб)

2) психомоторных качеств:

- музыкальность (определяется умением слышать и воспроизводить мелодию);
- чувство ритма (проверяется путем воспроизведения хлопками, притоптывание и другим способом музыкального рисунка)
- эмоциональность (общительность, способность идти на контакт, выразительность исполнения; оценка эмоциональности является дополнительной в определении личностных качеств поступающего)
- музыкально-ритмическая координация (умение координировать движения разных частей тела под музыку путем повторения показанных педагогом комбинаций)
- музыкальная память (умение запомнить и точно повторить мелодию и ритмический рисунок после первого проигрывания).

3) медицинских противопоказаний

Для успешного обучения хореографическому искусству необходимо хорошее физическое здоровье, а также наличие функциональных возможностей тела. Симметричные черты лица, удлинённая подвижная шея, красивая линия плеч и предплечий, удлинённая тонкая кисть и пальцы, удлинённые руки – при опущенных руках, конец среднего пальца находится на середине бедра или чуть ниже, прямой позвоночный столб с нормальными физиологическими изгибами, симметричная грудная клетка, красивая линия ног с продолговатыми мышцами. Особое внимание обращается на стопу, так как это наиболее нагружаемая часть тела. Идеальным строением стопы для обучения хореографии, когда 1, 2, 3 пальцы равны по длине и они больше 4,5 пальцев. Стопа узкая с разворотом пальцев наружу.

Профессионально заниматься хореографическим искусством могут дети, не имеющие тяжелых хронических заболеваний внутренних органов и психических расстройств.

3. Система оценок при поступлении

3.1. В МАУ ДО «Детская хореографическая школа «Ровесники» введена балльная система оценок при поступлении на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу:

- «3» балла высокий уровень выполнения задания;
- «2» балла - средний уровень выполнения задания;
- «1» балл - низкий уровень выполнения задания

Критерии оценки приемных испытаний для поступающих на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Оценочный балл	Сценические данные	Физические данные	Музыкальные данные
Оптимальный (3 балла)	Пропорциональные черты лица, гармоничное телосложение с удлинёнными линиями рук и ног.	В лёгкой весовой, согласно возрасту, категории. Отличная выворотность ног, высокий свод стопы, «балетный шаг» для девочек $\geq 90^\circ-150^\circ$ и для мальчиков $\geq 90^\circ-130^\circ$, мягкость связок для дальнейшего развития данных. Хорошая гибкость при наклоне вперёд и прогибе назад. Высокий и лёгкий прыжок с вытянутыми коленями и стопами.	Умение правильно запомнить предложенный ритм и точно его повторить. Умение артистично и ритмически точно исполнить танцевальное движение, ладотональная устойчивость
Достаточный (2 балла)	Пропорциональные черты лица, гармоничное телосложение с удлинёнными линиями рук и ног. В средней весовой категории. Недостаточно пропорциональные черты лица. Телосложение имеет небольшие отклонения от гармонической нормы. В лёгкой или средней весовой категории	Достаточная выворотность ног, средний свод стопы, «балетный шаг» для девочек $80^\circ - 120^\circ$ и для мальчиков $80^\circ-90^\circ$, мягкость связок для дальнейшего развития данных. Достаточная гибкость при наклоне корпуса вперёд и прогибе назад. Энергично выполненный прыжок средней высоты	Достаточно точное повторение ритма в заданном темпе и метре. Небольшое затруднение в запоминании мелодии и при выполнении предложенного движения, но исполненное темпераментно и артистично.

Критический (1 балл)	Недостаточно пропорциональные черты лица. Телосложение имеет большие отклонения от гармонической нормы. Весовая категория не соответствует возрасту	Низкий уровень выворотности, жёсткий свод стопы с присутствием косолапости, «балетный шаг» ниже 80°, жёсткие связки мышц. Отсутствие гибкости корпуса при наклоне вперёд и прогибе назад. Низкий прыжок с согнутыми коленями и с сокращёнными стопами	Невозможность запоминания предложенного ритма, отсутствие артистичности и координации движения в пространстве
-------------------------	---	---	---

Баллы за задания суммируются:

от 6 до 9 - проходной балл

5 баллов условно проходной балл

Ниже 5 баллов ребенок не принимается на обучение

Приложение
к Положению о приемных
испытаниях для поступающих

План – тестирование хореографических способностей детей

Критерии отбора	Проверка действий	Пояснения и рекомендации
1 этап. Хореографические данные		
1.Подъем стопы	Вытягивание и сокращение стопы, круговые движения стопой	Не развитая стопа будет сковывать амплитуду прыжка и других движений. Для развития гибкости ступни необходимо выполнять специальные упражнения.
2.Выворотность в стопе	Выполнить 1, 4, 5 позиции ног, battement tendu.	Отсутствие выворотности, неподвижность голеностопного сустава может привести к травме. При выполнении позиций все пальцы должны плотно прилегать к полу.
3.Выворотность в колене	Выполнить demi plie Grand plie, retere.	Невыворотность колена при исполнении прыжков ведет к травме. Развивается специальными упражнениями.
4.Выворотность в бедре	Выполнить demi plie Grand plie, rond de jambe par terre, «лягушка» лежа на спине и животе.	Упражнение «лягушка» следует выполнять осторожно с нажимом на колени. Отсутствие выворотности бедра не позволит правильно и красиво выполнить позы классического танца. Развивается с помощью специальных упражнений.
5.Величина шага	Выполнить releve lent во всех направлениях с удержанием ноги на максимальной высоте; «балетный шаг» для девочек $\geq 90^\circ$ -150° и для мальчиков $\geq 90^\circ$ -130°	Нога должна идти свободно без усилий и боли, связки должны эластично растягиваться. Специальные упражнения увеличивают растяжку шага.
6.Гибкость корпуса	Выполнить перегибы корпуса во все направления.	Верхняя часть корпуса перегибается легко и свободно, с устойчивым равновесием в нижней

		части корпуса. Идеальная гибкость не обязательна.
7. Прыжок	Выполнение прыжков на 2 ногах на максимальную высоту.	Необходимо добиваться вытягивания корпуса и коленей в воздухе, полного опускания пяток на пол при приземлении, отталкивание производить всей ступней.
2 этап. Музыкальные данные		
1. Музыкальный слух и ритм	Выполнить ритмическую хлопушку руками, ногами, выполнение движения с музыкой и изменением темпа	Отсутствие ритмических способностей препятствует изучению хореографии, развитию не поддается.
3 этап. Артистичность и выразительность.		
1. Мимика лица. Эмоции.	Выполнение образных движений, выражение чувств лицом, рассказ стихотворения с выражением.	Все дети естественны и непосредственны. Это необходимо сохранять и развивать.
2. Выразительность	Импровизация на заданную тему, выполнение поклона на «бис».	Внутреннее раскрепощение ребенка – основная задача педагога для развития выразительности.
4 этап. Медицинские показания.		