

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская хореографическая школа «Ровесники»

Программа рекомендована  
педагогическим советом  
МАУ ДО «Детская хореографическая  
школа «Ровесники»  
Протокол № 1 от «26» 08 2023г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МАУ ДО «Детская  
хореографическая школа «Ровесники»  
Полякова Н.Н. Полякова  
«28» августа 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ  
Детской хореографической школы «Ровесники»**

**Рабочая программа по учебному предмету  
«Музыкальное воспитание»**

**Составила:**  
Сидоренко Ольга Анатольевна

г. Благовещенск  
2022г.

## **Структура программы учебного предмета**

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Список рекомендуемой методической литературы

## **Пояснительная записка**

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Данная рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, Федеральным государственным стандартом дошкольного образования.

Целью данной рабочей программы является построение системы музыкально-воспитательной работы учащихся младшего дошкольного возраста. Комплексно-тематическое планирование работы учитывает возрастные психологические особенности развития детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Комплексность преподавательского воздействия направлена на обеспечение всестороннего развития личности ребенка.

В рабочей программе предусмотрена необходимость охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, обеспечения эмоционального благополучия. Она позволяет формировать оптимистическое отношение детей к окружающему, обеспечивает позитивное эмоционально-личностное и социально-коммуникативное развитие.

**Цель рабочей учебной программы:** развитие музыкальности детей и их способности эмоционально воспринимать музыкальное искусство.

### **Задачи воспитательно-образовательной работы:**

- Развитие музыкально-художественной деятельности;
- Приобщение к музыкальному искусству;
- Развитие воображения и творческой активности.

### **Задачи программы:**

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни).

6. Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.

7. Развивать творческую активность и воображение.

#### **Направления образовательной работы:**

- Слушание;
- Пение;
- Музыкально-ритмические движения;
- Развитие творчества: песенного, танцевального, музыкально-игрового.

#### **Методы музыкального развития:**

- Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений;
- Словесный: беседы о различных музыкальных жанрах;
- Словесно-слуховой: пение;
- Слуховой: слушание музыки;
- Игровой: музыкальные игры;
- Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

Программа предусматривает использование на занятиях интересного и яркого наглядного материала:

1. иллюстрации и репродукции;
2. дидактический материал;
3. игровые атрибуты;
4. музыкальные инструменты
5. аудио- и видео материалы;
6. портреты композиторов.

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого – эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

#### **Методические принципы**

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно.

2. Второй принцип – целостный подход в решении педагогических задач:  
а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и танцевальные движения;

б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем дошкольном возрасте восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в подготовительной группе дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать свое впечатление и отношение.

4. Четвертый принцип – соотношение музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем. В силу возрастных особенностей.

5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Музыкальный руководитель и группа детей становятся единым целым: вместе слушают, вместе поют, вместе рассуждают, вместе играют.

6. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще большей активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Музыкальное воспитание осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности.

Музыкальные занятия – основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей

Музыкальное занятие имеет четкое построение:

- 1) музыкально-ритмические движения;
- 2) развитие чувства ритма, музицирование;
- 3) слушание музыки;
- 4) распевание, пение;
- 5) танцевальные движения, игры.

Объем учебного материала в рабочей программе рассчитан в соответствии с возрастными особенностями детей, что позволяет избежать переутомления дошкольников.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию предполагает проведение музыкальных занятий 1 раз в неделю в каждой возрастной группе, предусмотрено 36 музыкальных занятий в год. Рабочая программа

разработана с учётом возрастных психологических особенностей детей 3-6 лет.

***Срок реализации учебного предмета***

Срок освоения программы составляет 3 года.

***Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Подготовка концертных номеров».

<b>Вид учебной работы, учебной нагрузки</b>	<b>Года обучения</b>		
	1	2	3
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения, в часах)	36	36	36
Количество часов на аудиторные занятия	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	108		

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***: групповая, рекомендуемая продолжительность урока – 20-30 минут.

## Содержание курса

### Содержание работы «Слушание»:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- Формирование музыкального слуха;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

### Содержание работы «Пение»:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятии и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, то есть, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

### Содержание работы «Музыкально-ритмические движения»:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски, упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

### Содержание работы «Развитие творчества: песенного, музыкально-игрового, танцевального, импровизации на детских музыкальных инструментах»:

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на детских музыкальных инструментах.

### Формы музыкального развития:

- Фронтальные музыкальные занятия (комплексные, тематические, традиционные);

- Игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры);
- Совместная деятельность взрослых и детей (театрализованная деятельность, оркестры, ансамбли);
- Музыка на других занятиях;

### **1 год обучения**

#### **Возрастные особенности развития ребенка 4 лет в музыкальной деятельности**

В возрасте 4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала

#### **Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей 4 лет:**

- Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку.
- Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем.
- Способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы, чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

#### **Слушание:**

- Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма), рассказывать, о чем поется в песне.



- Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

- Совершенствовать умение различать звучание различных музыкальных инструментов.

### **Пение:**

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) —ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

### **Песенное творчество:**

- Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».

- Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

### **Музыкально-ритмические движения:**

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками, без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

### **Развитие танцевально-игрового творчества:**

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных

### **Содержание, формируемое участниками образовательного процесса:**

#### ***Развитие способности воспринимать музыку.***

Активно включать ребенка в процесс общения с музыкой разного характера на основе её целостного восприятия.

Способствовать установлению доброжелательных взаимоотношений в процессе эстетического сопереживания художественных впечатлений, формировать установку на доверительное выражение ребенком своих чувств.

Развивать художественное воображение, основываясь на эмоциональном, образно-ассоциативном его проявлении.

Приобщать ребенка к размышлениям о музыке, побуждать его кратко, ясно и связно выражать свои чувства и мысли в словесно-образной форме, музыкально-выразительными (интонация) и пластическими способами.

### ***Развитие исполнительских способностей.***

1. Вокальное развитие: в доступных ребенку этого возраста формах исполнения музыки (интонационно-речевой, декламационно-певческой, певческой) развивать способность относительно чисто и ритмично интонировать простейшие мелодии, побуждать протяжному, ровному звучанию голоса;

в интонационно-осмысленной, образно-игровой форме раскрывать содержание текста песни, добиваясь понимания, личностного переживания его смысла ребенком и выразительного воплощения в собственном исполнении;

опираясь на эстетические переживания и их образное воплощение, формировать у ребенка выразительное певческое интонирование, навык совместного пения.

2. Ритмопластическое развитие: активно побуждать ребенка к пластическому выражению музыкального образа (в жесте, мимике, движении в пространстве и др.), постоянно приобщая к пластическому интонированию мелодии;

развивать ритмичность и изящность движений ребенка, его координацию в пространстве;

постепенно подводить ребенка к целостному воплощению музыкального образа через выразительный жест, ритмопластические движения корпуса, пространственные перемещения;

формировать у ребенка пластическую координацию рук при сопровождении простейших мелодий звучанием музыкальных игрушек, имитацией движений игры на барабане, бубне, собственных «инструментов» – топы, хлопы, щелчки и др.

### ***Развитие музыкально-творческих способностей.***

Приобщать ребенка к самостоятельному исполнению музыки с элементами индивидуально-творческих проявлений (певческое, пластическое, мимическое, инструментальное и др.). Эмоционально добрым педагогическими воздействиями поддерживать проявления его одаренности.

Активно включая ребенка в фольклорные действия, способствовать овладению им элементарными жанрами детского фольклора (чувашского, русского и других народов), приобщая к процессу творческого самовыражения себя в комплексном музыкально-игровом действии.

## **2 год обучения**

### **Возрастные особенности развития ребенка 5 лет в музыкальной деятельности**

Дети эмоционально реагируют на музыку, испытывая радость от встречи с ней. Достаточно внимательно слушают её (короткие пьесы – от начала до конца). Могут определить общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей. Слышат в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнают ее характерные образы.

Определяют, к какому из жанров относится прослушанное музыкальное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных ему инструментов оно исполнено.

Может отобразить характер музыки в музыкальном движении, рисунке.

Дети 5 года жизни очень активны, моторны, в окружающем пространстве ориентируются более уверенно. Могут воспроизвести в движениях характер более сложной и имение контрастной двух – и трехчастной формы музыки, самостоятельно определяют жанры марша и танца и выбирают соответствующие движения.

Дети уже овладевают некоторыми видами основных движений (ходьбы, бега, прыжков), используют изобразительные и выразительные жесты.

Дети владеют достаточно четкой артикуляцией в пении. В системе чувства музыкального ритма у детей в наибольшей степени представлено чувство темпа.

Имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

#### **Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей 5 лет:**

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

#### **Слушание:**

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления.

Замечать динамику музыкального произведения, его выразительные средства: тихо, громко, медленно, быстро.

Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

#### **Пение:**

Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.

Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки, петь с инструментальным сопровождением.

### **Песенное творчество:**

Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

### **Музыкально-ритмические движения:**

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Обучать детей умению двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

### **Развитие танцевально-игрового творчества:**

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк, гордый петушок, хлопотливая курица). Обучать инсценированию песен, музыкальных игр и постановке небольших музыкальных спектаклей.

### **Содержание, формируемое участниками образовательного процесса:**

#### ***Развитие способности воспринимать музыку.***

Активно включать ребенка в процесс общения с музыкой разного характера на основе её целостного восприятия.

Способствовать установлению доброжелательных взаимоотношений в процессе эстетического сопереживания художественных впечатлений, формировать установку на доверительное выражение ребенком своих чувств.

Развивать художественное воображение, основываясь на эмоциональном, образно-ассоциативном его проявлении.

Приобщать ребенка к размышлениям о музыке, побуждать его кратко, ясно и связно выражать свои чувства и мысли в словесно-образной форме, музыкально-выразительными (интонация) и пластическими способами.

#### ***Развитие исполнительских способностей.***

1. Вокальное развитие: в доступных ребенку этого возраста формах исполнения музыки (интонационно-речевой, декламационно-певческой, певческой) развивать способность относительно чисто и ритмично интонировать простейшие мелодии, побуждать протяжному, ровному звучанию голоса;

в интонационно-осмысленной, образно-игровой форме раскрывать содержание текста песни, добиваясь понимания, личностного переживания его смысла ребенком и выразительного воплощения в собственном исполнении;

опираясь на эстетические переживания и их образное воплощение, формировать у ребенка выразительное певческое интонирование, навык совместного пения.

2. Ритмопластическое развитие: активно побуждать ребенка к пластическому выражению музыкального образа (в жесте, мимике, движении в пространстве и др.), постоянно приобщая к пластическому интонированию мелодии;

развивать ритмичность и изящность движений ребенка, его координацию в пространстве;

постепенно подводить ребенка к целостному воплощению музыкального образа через выразительный жест, ритмопластические движения корпуса, пространственные перемещения;

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус.

Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера); профессиями (пианист, дирижер, композитор, певица и певец, балерина, художник и др.).

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты—терции.

### **3 год обучения**

#### **Возрастные особенности развития ребенка 6 лет в музыкальной деятельности**

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но в какой-то мере создавать ее. Старших дошкольников отличает эмоционально яркая реакция на музыку. Появляется интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, значительно обогащается индивидуальная интерпретация музыки. Возросшая активность, сознательность, самостоятельность ребенка позволяет ему значительно ярче проявлять себя в процессе эстетического восприятия окружающей действительности. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получения знаний о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

### **Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей 6 лет:**

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

#### **Слушание:**

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, с построением песни. Продолжать знакомить с композиторами.

Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать другим зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли).

Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

#### **Пение:**

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

#### **Песенное творчество:**

Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

#### **Музыкально-ритмические движения:**

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание; умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг

с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить детей с русскими хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

#### **Развитие танцевально-игрового творчества:**

Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, танцевальных движений.

#### **Содержание, формируемое участниками образовательного процесса:**

##### ***Развитие способности воспринимать музыку.***

Активно включать ребенка в процесс общения с музыкой разного характера на основе её целостного восприятия.

Способствовать установлению доброжелательных взаимоотношений в процессе эстетического сопереживания художественных впечатлений, формировать установку на доверительное выражение ребенком своих чувств.

Развивать художественное воображение, основываясь на эмоциональном, образно-ассоциативном его проявлении.

Приобщать ребенка к размышлениям о музыке, побуждать его кратко, ясно и связно выражать свои чувства и мысли в словесно-образной форме, музыкально-выразительными (интонация) и пластическими способами.

##### ***Развитие исполнительских способностей.***

1. Вокальное развитие: в доступных ребенку этого возраста формах исполнения музыки (интонационно-речевой, декламационно-певческой, певческой) развивать способность относительно чисто и ритмично интонировать простейшие мелодии, побуждать протяжному, ровному звучанию голоса;

в интонационно-осмысленной, образно-игровой форме раскрывать содержание текста песни, добиваясь понимания, личностного переживания его смысла ребенком и выразительного воплощения в собственном исполнении;

опираясь на эстетические переживания и их образное воплощение, формировать у ребенка выразительное певческое интонирование, навык совместного пения.

2. Ритмопластическое развитие: активно побуждать ребенка к пластическому выражению музыкального образа (в жесте, мимике, движении в пространстве и др.), постоянно приобщая к пластическому интонированию мелодии;

развивать ритмичность и изящность движений ребенка, его координацию в пространстве;

постепенно подводить ребенка к целостному воплощению музыкального образа через выразительный жест, ритмопластические движения корпуса, пространственные перемещения;

формировать у ребенка пластическую координацию рук при сопровождении простейших мелодий звучанием музыкальных игрушек, имитацией движений игры на барабанах, бубне, собственных «инструментов» – топы, хлопы, щелчки и др.

***Развитие музыкально-творческих способностей.***

Приобщать ребенка к самостоятельному исполнению музыки с элементами индивидуально-творческих проявлений (певческое, пластическое, мимическое, инструментальное и др.). Эмоционально добрым педагогическими воздействиями поддерживать проявления его одаренности.



## Планируемые результаты освоения рабочей программы.

### **Для 1 года обучения:**

К концу года учащиеся могут:

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо — громко).
- Петь, не отставая и, не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами.
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

### **Для 2 года обучения:**

К концу года учащиеся могут:

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты — септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

### **Для 3 года обучения:**

К концу года учащиеся могут:

- Любит петь, делает это эмоционально и с удовольствием; имеет сформированные базовые вокально-хоровые навыки: поет естественным голосом, четко артикулируя все слова, удерживает на дыхании небольшую фразу (до 6с). Передает интонации несложных мелодий, поет слаженно, одновременно начиная и заканчивая исполнение каждого куплета. Начинает осознанно контролировать слухом собственное пение.
- Согласует движения с метроритмом и формой музыкального произведения; может выполнять перестроение в пространстве по показу взрослого, а также ориентируясь на схему танца. Начинает контролировать качество исполнения.
- Проявляет интерес к слушанию музыки в более сложных образах, способен к восприятию внепрограммной классической продолжительностью 25-30 секунд (менуэт, лендер, вальс). Имеет 2-3 любимых произведения, которые просит сыграть еще раз.

- Узнает мелодию Государственного гимна РФ. Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется. Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.

- Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев). Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание). Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него. Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок. Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).

- Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах. Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

### **Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы**

Мониторинг проводится 2 раза в год. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в учреждении, на развитие ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - в процессе занятий.

#### **Параметры диагностирования (дети четырех лет)**

##### **1 полугодие:**

1. *Движение*: двигается ли ритмично;
2. *Чувство ритма*:
  - а) активно ли принимает участие в играх;
  - б) ритмично ли хлопает в ладоши;
3. *Слушание музыки*:
  - а) узнает ли знакомые произведения;
  - б) умеет ли различать жанры.
4. *Пение*:
  - а) эмоционально ли исполняет;
  - б) активно ли подпевает и поет;
  - с) узнает ли песню по вступлению.

##### **2 полугодие:**

1. *Движение*:
  - а) двигается ли ритмично;
  - б) чувствует ли начало и конец музыки;
  - с) умеет ли проявлять фантазию;

d) эмоционально и ритмично ли выполняет движения.

2. *Чувство ритма:*

a) Активно ли принимает участие в играх;

b) Ритмично ли хлопает в ладоши;

3. *Слушание музыки:*

a) различает ли жанры;

b) умеет ли определять характер музыки (темп, динамику, тембр);

c) эмоционально ли откликается на музыку.

4. *Пение:*

a) эмоционально ли исполняет;

b) активно ли поет и подпевает;

c) узнает ли песню по любому фрагменту.

### **Параметры диагностирования (дети пяти лет)**

#### **1 полугодие:**

1. *Движение:*

2. *Чувство ритма:*

3. *Слушание музыки:*

4. *Пение:*

#### **2 полугодие:**

1. *Движение:*

2. *Чувство ритма:*

3. *Слушание музыки:*

4. *Пение:*

### **Параметры диагностирования (дети шести лет)**

#### **1 полугодие:**

2. *Движение:*

5. *Чувство ритма:*

6. *Слушание музыки:*

7. *Пение:*

#### **2 полугодие:**

5. *Движение:*

6. *Чувство ритма:*

7. *Слушание музыки:*

8. *Пение:*

### **Оценка уровня овладения ребенком необходимыми навыками и умениями:**

1 балл — ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь преподавателя не принимает;

2 балла — ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;

3 балла — ребенок выполняет все предложенные задания с частичной помощью преподавателя;

4 балла — ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью преподавателя все предложенные задания;

5 баллов — ребенок выполняет все предложенные задания самостоятельно.

**Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса:**

- Музыкальные инструменты.
- Различные виды кукольных театров.
- Аудиотека.
- Портреты композиторов.
- Музыкальный дидактический столик.
- Дидактический музыкальный материал.
- Музыкальный центр.
- Методическая литература.

## Список литературы

1. «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева. «Праздник каждый день» С-П.,2009.
2. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.
3. «Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет» Т. Сауко, А. Буренина. СПб, 2001. ,
4. «Программа воспитания и обучения в детском саду» под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С.Комаровой, включает в себя компоненты программы «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990; учебное пособие «Танцевальная ритмика для детей», Т.И.Суворова.

### **Перечень пособий, технологий, аудиопособия:**

1. И. Каплунова, И. Новоскольцева. « Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD младшая группа); С-Пб.,2009
2. И. Каплунова, И. Новоскольцева. « Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением ( 2 CD) средняя группа»; С-Пб.,2009
3. Каплунова И., Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм». - С-Пб.,2009
4. «Музыкальные минутки для малышей»: «Петербургский центр творческой педагогики «Аничков мост»»,- 2006
5. «Комплекс занятий по развитию музыкальных способностей у дошкольников»/ Авт. сос. - Н.В.Корчаловская – М., АРКТИ, 2008
6. Михайлова Н.А. «А у наших у ворот развеселый хоровод». Народные праздники игры, развлечения – Ярославль: Академия развития Холдинг, 2001
7. Картушина М.Ю. «Праздники в детском саду». Младший дошкольный возраст. – М. «Издательство Скрипторий 2003», 2008
8. Михайлова Н.А. «Танцы, игры упражнения для красивого движения». – Ярославль: Академия развития Холдинг, 2000
9. Рокитянская Т.А. «Воспитание звуком». Муз .занятия с детьми 3 -9 лет. – Ярославль: Академия развития Холдинг, 2002
- 10.Музыкальный театр в детском саду. Конспекты занятий. ФГТ в ДОУ/ Сост. Минина Т.А., Заботина О.П. – М.,УЦ «Перспектива», 2013
- 11.Зарецкая М.В. «С танцами и песнями встретим праздник весело». Сценарии музыкальных сказок для дошкольников. – Ярославль: Академия развития Холдинг , 2003
- 12.. Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А. Васильевой. 2. Луконина Т. Музыкальные занятия -разработки и тематическое планирование Вторая младшая группа. Волгоград Издательство «Учитель» 2007 г.

13. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
14. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
- 15.. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
16. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
17. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
18. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
19. Зацепина «Методические рекомендации по музыкальному развитию детей» – М., 2007.
20. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
21. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
- 22..Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.
23. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
- 24..Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
25. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989..
- 26.Зими́на «Народные игры с пением» Москва 2000г.
- 27.Конкевич С.В. «Музыкальные праздники в детском саду». – СПб.: Издательский дом «Литера», 2005
- 28..Зарецкая Н. В. «Праздники и развлечения в ДОУ». Младший дошкольный возраст. – М.:Айрис –пресс, 2008
- 29.Кутузова И.А., Кудрявцева А.А. «Музыкальные праздники», М., «Просвещение» 2002г.
- 30..Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей», – Ярославль: Академия развития Холдинг, 2000
31. Картушина М.Ю. « Забавы для малышей». – М.: Издательство «Скрипторий2003», 2006
- 32.Картушина М.Ю. Логоритмика для малышей. Сценарий занятий с детьми 3-4 лет. М.: ТЦ «Сфера», 2005.
- 33.Музыкальные занятия. Средняя группа, автор составитель Е.Н. Арсенина. - Волгоград, Учитель.-2011-335 с.
34. Зарецкая Н.В. , Роот З.Я. праздники в детском саду: сценарии, песни, танцы
35. Картушина М.Ю. « Мы играем, рисуем и поем». Интегрированные занятия для детей 3-5 лет. - М.: Издательство» Скрипторий 2003», 2009
- 36.Картушина М.Ю. Музыкальные сказки о зверятах. Развлечение для детей 2-3 лет. .- М.: Издательство» Скрипторий 2003», 2009
- 37.Музыка. Младшая группа. Разработки занятий. Автор-составитель Е.Н. Арсенина. - Волгоград, Учитель.- 2010

38. Арсеновская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду, 2011
39. Логоритмические занятия в детском саду. Лапшина, 2004
40. М.Ю. Картушина Мы играем, рисуем и поем. Интегрированные занятия для детей 3-5 лет. - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2009
41. Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду». Сценарий занятий с детьми 2-3 лет. - Москва «Сфера» 2005 год;
42. Вихарева Г.Ф. «Веселинка». Методическое пособие. – СПб : «Детство-Пресс»
43. Классическая музыка и звуки природы
44. Музыкальные обучалочки. «Веселые уроки» (подвижные музыкальные игры для детей 2-5 лет) Железновы.
45. Музыкальные обучалочки. «Веселая логоритмика» ( для детей 2-5 лет) Железновы
46. «Танцевальная ритмика для детей», Т.И.Суворова. Выпуск №1-5
47. Картушина М.Ю. Логоритмика для малышей. Сценарий занятий с детьми 3-4 лет. М.: ТЦ «Сфера», 2005.-144с.(Программа развития)
48. Музыкальные занятия. Средняя группа, автор составитель Е.Н. Арсенина. - Волгоград, Учитель.-2011-335 с.
49. «Музыкальная палитра». Журнал. Музыкальное воспитание в детском саду. – СПб., 2003 – 2012гг
50. «Музыкальный руководитель». Журнал. Музыкальное воспитание в детском саду. – М. 2001 -2012гг