

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская хореографическая школа «Ровесники»

Программа рекомендована
педагогическим советом
МАУ ДО «Детская
хореографическая школа
«Ровесники»
Протокол № 1 от «26» 08 2023г.

«УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО «Детская
хореографическая школа «Ровесники»
Полякова Н.Н. Полякова
«28» августа 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Предметная область

ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**ПРОГРАММА по учебному предмету
ПО.01.УП.04. «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

Составили:
Волкова Виктория Андреевна,
Полякова Наталья Николаевна,
Пестов Андрей Николаевич

г. Благовещенск
2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров». Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Именно на уроках классического танца осуществляется профессиональная постановка, укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащихся, воспитание чувства позы и музыкальности.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией. Программа организует работу преподавателя, устанавливает содержание, объем знаний и навыков, которые должны усвоить учащиеся в течение каждого года обучения. В ней поэтапно, с возрастающей степенью трудности, изложены элементы экзерсиса, разделов *adagio*, *allegro*, пальцевой техники.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Срок реализации программы «Классический танец» – 7 лет. Начало обучения в третьем классе, окончание в девятом. Возраст обучающихся в начале обучения должен быть не менее 7 лет и не более 10 лет.

Год обучения/ нагрузка	3	4	5	6	7	8	9
Недельная аудиторная нагрузка	6	5	5	5	5	5	5
Количество часов на аудиторную нагрузку (в год)	198	165	165	165	165	165	165
Максимальная нагрузка	1188						

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом, составляет 198 часов аудиторных занятий для учащихся 3 года обучения (6

часов в неделю), для учащихся 4-9 года обучения 165 часа (5 часов в неделю).

Аудиторные занятия по классическому танцу проводятся в групповой и мелкогрупповой (как правило, отдельно класс мальчиков и класс девочек) формах. Также может быть смешанная группа (экспериментальная), куда могут входить как мальчики, так и девочки.

Цели и задачи

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- развитие детской эмоциональной сферы, воспитание музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к танцу и классической музыке, желания слушать и исполнять ее;
- укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащегося;
- воспитание чувства позы и музыкальности как первоосновы исполнительского мастерства, без которой невозможно самоопределение в выбранном виде искусства;
- приобретение учащимися опорных знаний, умений и способов хореографической деятельности, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для последующего самостоятельного знакомства с хореографией, самообразования и самовоспитания;
- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти;
- развитие музыкального восприятия как универсальной музыкальной способности ребенка;
- развитие внимания, воли и памяти ученика, выработка твердости характера, трудолюбия, настойчивости, упорства, умения выдерживать высокую степень физического и нервного напряжения;
- умение планировать свою домашнюю работу;

- умение осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и участниками образовательного процесса;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

Описание материально-технических условий реализации предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Классический танец», оснащены пианино/роялями. Площадь учебных студий не менее 40 кв.м., имеет специализированное напольное покрытие (ламинат), зеркала размером 7м x 2м на одной стене. Ансамбль имеет концертный зал с роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием; костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для сценических выступлений, репетиционного процесса и учебных занятий.

Также в наличии имеются раздевалки для переодевания и душевые для обучающихся и преподавателей.

Учебно-тематический план по классическому танцу

1 год обучения

№	Название, раздел, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Ехercise у станка	60	4	56	
2.	Ехercise на середине	52	4	48	
3.	Allegro	48	4	44	
4.	Сценическое движение	38	4	34	
	Итого	198	16	182	Контрольное занятие

2 год обучения

№	Название, раздел, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Ехercise у станка	50	4	46	
2.	Ехercise на середине	44	4	40	
3.	Allegro	42	4	38	
4.	Сценическое движение-диагональ	29	3	26	
	Итого	165	15	150	Контрольное занятие

3 год обучения

№	Название, раздел, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Ехercise у станка	50	4	46	
2.	Ехercise на середине	44	4	40	
3.	Allegro	42	4	38	
4.	Сценическое движение	29	3	26	
	Итого	165	15	150	Контрольное занятие

4 год обучения

№	Название, раздел, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Ехercise у станка	50	4	46	

2.	Ехercise на середине	44	4	40	
3.	Allegro	42	4	38	
4.	Сценическое движение	29	3	26	
5.	Итого	165	15	150	

5 год обучения

№	Название, раздел, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Ехercise у станка	50	4	46	
2.	Ехercise на середине	44	4	40	
3.	Allegro	42	4	38	
4.	Сценическое движение	29	3	26	
5.	Итого	165	15	150	Контрольное занятие

6 год обучения

№	Название, раздел, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Ехercise у станка	50	4	46	
2.	Ехercise на середине	44	4	40	
3.	Allegro	42	4	38	
4.	Сценическое движение	29	3	26	
5.	Итого	165	15	150	Контрольное занятие

7 год обучения

№	Название, раздел, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Ехercise у станка	50	4	46	
2.	Ехercise на середине	44	4	40	
3.	Allegro	42	4	38	
4.	Сценическое движение	29	3	26	
5.	Итого	165	15	150	Контрольное занятие

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

На первом году обучения закрепляется азбука классического танца (изученная на занятиях по предмету «Танец»). Некоторые движения исполняются одной рукой за станок, при условии правильного исполнения движения лицом к палке. Основными задачами являются: выработка навыков правильности и чистоты исполнения, закрепления устойчивости, развитие координации, дальнейшее воспитание силы и выносливости.

Тема №1. Exercise у станка.

Теория. Методика исполнения движений

Практика:

1. Demi plie. В I, II, V позициях. Изучается лицом к палке (* при освоении материала во II полугодии становятся боком к станку). Комбинируется с releve, port de bras

М.Р. 4/4 исполняется на 2 т и на каждый такт.

2. Grand plie. На I, II, IV, V позициях. Держась одной рукой за палку.

М.Р. 4/4 исполняется на 2 т.

3. Battement tendu из V поз. В сторону, вперед и назад. Изучается лицом к палке (* при освоении материала во II полугодии становятся боком к станку). Комбинируется с demi plie, passé par terre и с pourlepie.

М.Р. 4/4 на 1 т и ½ т;

4. Battement tendu jete pique. Изучается в начале 3 года лицом к станку с V позиций в сторону, вперед и назад. По мере усвоения переводится боком к станку, добавляется в комбинацию battement tendu jete.

М.Р. 2/4 2т: Движение исполняется от двух до четырех раз в каждое направление.

-1-и- рабочая нога по правилам bt.jete выбрасывается в заданное направление

-2- укол пальцами рабочей ноги в пол и возвращение в исходное положение

-и- фиксируя рабочую ногу на 45°

-1- укол пальцами рабочей ноги в пол и возвращение в исходное положение.

-и- фиксируя рабочую ногу на 45°

-2-и-раб.н. по правилам battement tendu jete возвращается в V поз.

5. Battement tendu jete из V поз. В сторону, вперед и назад. Изучается лицом к палке (* при освоении материала во II полугодии становятся боком к станку).

М.Р. 4/4 /на 1 т и ½ т;

6. Preparation к rond de jambe par terre «Temps releve par terre»

7. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans. Изучается лицом к палке (* при освоении материала во II полугодии становятся боком к станку).

Комбинируется с passee par terre, releve, Port de bras. М.Р. 4/4 /исполняется на 1т.

* Упражнения, помеченные знаком *, изучаются во II полугодии при полном освоении учащимися материала

8. Battement soutenu. Изучается боком к станку. Движение проучивают на 2т 2/4.

На preparations исходное положение V поз.

-и- рабочая нога из V поз. Приводится на cou-de-pied спереди.

2/4- рабочая нога выводится на pointe в заданном направлении, одновременно опорная нога опускается в demi plie.

2/4- рабочая нога по правилам bt.tendu приводится в V поз. Опорная нога вытягивается из demi plie.

9. Cou-de-pied

10 Battement fondu. Во всех направлениях лицом к станку на 45°

М.Р. 4/4 исполняется на 1 т.

По мере усвоения переводится боком к станку в таком же темпе.

10. * Battement frappe. В сторону, вперед и назад

в 3 классе 1 полугодия лицом к станку — на 25°.

М.Р. 4/4 в начале 1-го полугодия исполняется на каждый т.

По мере усвоения переводится боком к станку в таком же темпе.

Тема №2. Exercice на середине зала.

Теория. Методика исполнения движений

Практика:

1. Port de bras. I, II, III в epaulement croisee.

М.Р. 4/4 I и II port de bras исполняется на 2т, III port de bras исполняется на 4т.

2. Demi plie

3. * Battement tendu. Вперед и назад и в сторону en face из V позиции.

Комбинируется с demi plie, passé par terre и с pourle pied.

М.Р. 4/4 на 1 т и 1/2 т;

Тема №3. Allegro.

Теория. Методика исполнения движений

Практика:

1. Temps leve sauté. из I, II, V позициях в epaulement croisee

М.Р. 4/4 1/2 т; (на 4/4 – 2прыжка)

2. Changement de pieds. Изучается лицом к станку, но, не задерживаясь, переводится на середину зала.

М.Р. 4/4 на каждый т по 2 прыжка.

- 1- plie по V позиции

- и- прыжок, колени, стопы максимально вытягиваются в воздухе, фиксируя исходную V поз, в момент движения вниз ноги переводятся в V поз. Левая нога впереди, раскрываясь в момент смены настолько чтобы одна нога не задевала другую.

- 2- demi plie

-и- прыжок

-3-и- plie

-4-и-выросли

3. Pas echappe. Из V позиции во II и со II в V. Изучается лицом к станку, но, не задерживаясь, переводится на середину зала.

Все движение занимает: 1т. 4/4:

-1- demi plie в V поз. Правая нога впереди

-и- прыжок, в заключение ноги переводятся на уровень II поз.

-2- plie по II поз.

-и- прыжок, ноги в заключении собираются в V поз, левая нога впереди

-3-и- plie

-4-и- вытянуться с сохранением V поз.

Тема №4. Сценическое движение.

Теория. Правильность исполнения движения

Практика:

- pas balance

Ожидаемые результаты

По окончании третьего года обучения учащиеся должны **знать:**

– правила исполнения основных движений классического танца;

– понятия epaulement croisee et effacee;

– прыжки с двух ног на две;

владеть:

- методикой классического танца

– навыками устойчивости на середине зала.

– навыками координации движений рук и головы.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

На втором году обучения классическому танцу усложняется exercise у станка, продолжается освоение техники у станка и на середине зала с использованием поз классического танца.

Тема №1. Exercise у станка.

Теория. Методика исполнения движений

Практика:

Основная задача четвертого года обучения в хореографической школе – развитие физических данных, техники исполнения, устойчивости, умение исполнять движения в более быстром темпе, сохраняя правила исполнения. Умение скоординировать движений за счет использования поз в exercise у станка и на середине.

1. Battement tendu из V позиции. В сторону, вперед и назад в epaulement croisee et effacee. Комбинируется с demi plie, passé par terre и с pourle pied.

М.Р. 2/4 на 2т и 1т;

Также комбинируется с полуповоротами в V позиции на полупальцах 2-х ног по направлению к станку и от станка на вытянутых ногах.

М.Р. 2/4 исполняется на 4т.

2. Battement tendu jete из V поз. В сторону, вперед и назад в *epaulement croisee et effacee*. Комбинируется с *demi plie, pique*
М.Р. 2/4 на 2т и 1т;

3. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans. Комбинируется с *passee par terre, demi rond* на 45°, *port de bras, port de bras* с *rond de jambe par terre* на *demi plie*, растяжка с III *port de bras*.

М.Р. 4/4 исполняется на 1 т, и на 1/2 т.

4. Battement soutenu. Движение исполняется на 2т 2/4.

На *preparation* И.П V позиция.

-и- рабочая нога из V поз. Приводится на *cou-de-pied* спереди.

2/4- рабочая нога выводится на *pointe* в заданном направлении, одновременно опорная нога опускается в *demi plie*.

2/4- рабочая нога по правилам *Bt.tendu* приводится в V поз. Опорная нога вытягивается из *demi plie*.

5. Battement fondu. В *epaulement croisee et efface* во всех направлениях. Комбинируется с *plie-releve, battement soutenu*.

М.Р. 4/4 исполняется на 1 т *battement fondu*, на второй т — *plie-releve*.

6. Double battement fondu. Изучается боком к станку *en face* во все направления.

М.Р. 4/4 Каждое движение на 2 т.

7. Tombee. На месте V позиция и *coupe* на опорную ногу на целую стопу. Изучается как самостоятельное движение боком к станку с координацией руки и головы.

М.Р. 4/4 2 т.

8. Battement frappe. В *epaulement croisee et efface* во всех направлениях.

М.Р. 2/4 Исполняется на 2/4 с паузой между движениями 2/4, и без пауз.

9. * Petit battement. Переводим движение боком к станку.

Preparation к движению занимает 4т 2/4:

2/4- Исходное положение V позиция, голова в центре зала, рука в подготовительном положении

2/4- Рабочая нога выходит на *pointe* в сторону, рука поднимается в I поз. голова поворачивается *en face* и слегка наклоняется к опорному плечу, взгляд в кисть рабочей руки.

2/4- Рабочая нога приводится на обхватное *cou-de-pied*, рука открывается на 2 поз, голова выравнивается и поворачивается по рабочему плечу, взгляд в центр зала.

2/4- положение ноги и руки фиксируется, голова переводится в центр зала.

Petit battement занимает 1т 2/4:

-и- рабочая нога приоткрывается до отвесного положения

-1- рабочая нога приводится на *cou-de-pied* сзади;

-и- рабочая нога приоткрывается до отведенного положения;

-2- рабочая нога возвращается в исходное положение на обхватное *cou-de-pied*

Таким образом, движение исполняется не менее 8 раз подряд.

10. Battement relevent на 45°. Во всех направлениях.

М.Р. 4/4 исполняется на 2 т.

11. * Battement developpe. На 90° во всех направлениях. Изучаем боком к станку в чистом виде, затем комбинируем с battement relevent.

М.Р. 4/4 Изучается 2т.

12. * Grand battement jete. Из V позиций в сторону, вперед и назад.

М.Р. 2/4 на 2 т.

Тема №2. Exercice на середине зала.

Теория. Методика исполнения движений

Практика:

1. Позы croise и efface. С руками в больших и маленьких позах вперед и назад носком в пол.

2. Battement tendu. Вперед и назад и в сторону в позах. Комбинируется с demi plie, и с pourle pied.

М.Р. 4/4 на 1 т и 1/2 т;

3. Battement tendu jete. Вперед и назад и в сторону в позах. Комбинируется с demi plie, pique.

М.Р. 4/4 на 1 т и 1/2 т;

4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans. en face.

М.Р. 4/4 /1 т, и на 1/2 т.

5. Battement fondu. Во всех направлениях en face на 45°.

М.Р. 4/4 исполняется на 1т.

6. I, II, III и IV arabesques. Носком в пол.

7. Pas debourree. С переменной ног из стороны в сторону.

Тема №3. Allegro.

Теория. Методика исполнения движений

Практика:

1. Temps leve sauté из I, II, V позициях. в epaulement croisee. На preparation - plie.

М.Р. 4/4 прыжок происходит из - за такта на 1/4.

2. Changement de pieds. Исполняется из epaulement в epaulement. На preparation сесть в plie. Прыжок происходит из - за такта, по 2 прыжка подряд с паузой.

3. Pas echange из V позиции во II и со II в V. Исполняется из epaulement в epaulement. На preparation сесть в plie. Прыжок происходит из - за такта. После каждого прыжка пауза.

4. Pas glissade. Изучается лицом к станку, исполняя движение в сторону по одному прыжку.

М.Р. 4/4 Одно движение занимает 1 т.

Тема №4. Сценическое движение - диагональ

Теория: Правильность исполнения движений

Практика:

-вальсовая дорожка в повороте

- шаг мазурки

- Pas couru

Ожидаемые результаты

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны

знать:

- типы координации движений: однонаправленные и разнонаправленные;
- уровни положений рук в больших и маленьких позах, позициях;
- ракурсы исполнения движений;

владеть:

- навыками точной координации движений;
- профессиональным вниманием;
- самоконтролем;

уметь:

- исполнять движения грамотно и музыкально.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

На третьем и четвёртом годах обучения классическому танцу продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью исполнения. Некоторые движения исполняются на полупальцах.

Большая часть времени отводится занятиям на середине. Общий темп ускоряется.

В комбинациях у станка и на середине зала вводятся позы ескарте вперед и назад.

Тема №1. Exercice у станка.

Теория. Методика исполнения движений

Практика:

1. Battement tendu из V поз.

М.Р. 2/4 на ¼ т.

2. Полуповорот из V поз.

М.Р. 2/4 исполняется на 2 т.

3. Battement tendu jete из V поз.

М.Р. 2/4 на ¼ т.

4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans.

Комбинируется: с balancoire на 45°, demi rond на 45°, relevent, port de bras – на полупальцах. port de bras с rond de jambe par terre на demi plie, растяжка с III port de bras.

М.Р. 4/4 исполняется на 1/4 т.

5. Battement soutenu на 45°.

М.Р. Движение исполняется на 2т 2/4

6. Battement fondu. В первом полугодии движение делается en face, с подъёмом на полупальцы, чередуя с работой на целой стопе на 45°. Добавляется double battement fondu на целой стопе. Во втором полугодии в ерауlement croisee et efface на полупальцах.

М.Р. 4/4 исполняется на 1т.

7. Tombee - coupe. По мере усвоения добавляются полупальцы.

М.Р. 4/4 на 1 т.

8. Battement frappe. В первом полугодии движение делается en face, с подъемом на полупальцы, чередуя с работой на целой стопе.

М.Р. 2/4 Исполняется на 1 т.

9. Double battement frappe. Изучается на целой стопе на 45° крестом.

М.Р. 2/4 исполняется на 2 т.

10. Temps releve en l'air. Preparation к rond de jamb e en l'air на 90°.

11. Rond de jambe en l'air en dehors u en dedans. Движение делается на целой стопе.

М.Р. 4/4 исполняется на 2/4

12. Petit battement. Исполняется на целой стопе.

М.Р. движение занимает 1 т 2/4

13. Adagio (в позы). battement releve lent на 90°, battement developpe на 90°, battement developpe passé на 90°, demi rond на 90°, III port de bras на полупальцах. I, II, III и IV arabesques на 90°, pas de bourre.

М.Р. 4/4 1 т.

14. Grand battement jete (в позы).

М.Р. 2/4 1 т.

Тема №2. Exercice на середине зала.

Теория. Методика исполнения движений

Практика:

В некоторых комбинациях вводится подъем на полупальцы.

1. Позы ecartee. С руками в больших и маленьких позах вперед и назад носком в пол.

2. Temps lie par terre с port de bras. М.Р. 4/4 исполняется на 4 т.

3. Demi plie

4. Grand plie

5. Battement tendu. Вперед и назад и в сторону в позах. М.Р. 2/4 на 1/4

6. Battement tendu jete. Вперед и назад и в сторону в позах. М.Р. 2/4 на 1/4

7. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans, en face. М.Р. 4/4 исполняется на 1/4

8. Battement fondu. На 45° en face. М.Р. 4/4 исполняется на 1 т.

9. Battement frappe. На 45° en face. М.Р. 2/4 исполняется на 1 т.

10. Rond de jambe en l'air en dehors u en dedans. М.Р. 4/4 исполняется на 2/4.

11. Petit battement en face. М.Р. движение занимает 1 т 2/4.

12. Adagio (в позы). М.Р. 4/4 1 т.

13. Grand battement jete (в позы) М.Р. 2/4 1 т.

14. IV-e port de bras. М.Р. 4/4 4 т.

Тема №3. Allegro.

Теория. Методика исполнения движений

Практика:

1. Changement de pieds. Исполняется en face. На preparation сесть в plie. Прыжок происходит из - за такта подряд.

2. Pas echange. Из V позиции во II и со II в V. Исполняется из epaulement в epaulement. На preparation сесть в plie. Прыжок происходит из-за такта подряд.

3. Pas glissade. Изучается лицом к станку. Исполняется движение в сторону по одному прыжку.

М.Р. 4/4 Одно движение занимает 1 т.

4. Sissone simple. Изучается лицом к станку. По мере усвоения выводится на середину зала. М.Р. 4/4 1 т.

5. Sissonne ouverte. Изучается лицом к станку в сторону и назад. По мере усвоения выводится на середину зала и исполняется в позы. М.Р. 4/4 1 т.

6. Pas assemble. Изучается лицом к станку в сторону. По мере усвоения выводится на середину зала.

М.Р. 4/4 1 т.

* Тема №4. Сценическое движение

- этюд

Ожидаемые результаты

По окончании пятого года обучения учащиеся должны

знать:

- типы координации движений: одновременные и разновременные;
- движения — связки;
- закономерности переходов рук из одного положения в другое;
- элементы художественной окраски движений;
- прыжки с двух ног на одну;

владеть:

- ощущением позы, ракурса, пространства;
- быстротой запоминания комбинаций;
- развитой силой и выносливостью;
- навыками устойчивости в позах;
- навыками координации движений рук и головы.

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

В целом требования совпадают с прошлым годом обучения, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты, переходом к элементам будущей танцевальности.

На шестом году обучения в хореографической школе больше внимания уделяется развитию силы стопы за счет увеличения упражнений на полупальцах, развитию устойчивости, силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений, развитию различных мышц тела в исполнении одного движения.

Необходимо начать работу над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе и развитию танцевальности. Продолжить работу над скоординированным исполнением изучаемых движений.

Тема №1. Exercice у станка.

Теория. Методика исполнения движений

Практика:

1. Полуповорот из V поз.

М.Р. 2/4 исполняется на 1 т.

2. Pas tombé с окончанием носком в пол и на 45°.

3. Battement fondu, double battement fondu на 45°. В epaulement croisee, efface и ecartee на полупальцах.

Battement fondu. М.Р. 4/4 исполняется на 1/2 т.

Double fondu. М.Р. 4/4 исполняется на 1 т и на 1/2т.

4. Tombee - coupe. На полупальцах. По мере усвоения делаем с полуповоротом.

М.Р. 2/4 на 1т.

5. Battement frappe, Double battement frappe45°. В epaulement croisee, efface и ecartee на полупальцах.

Battement frappe М.Р. 2/4 Исполняется на 1/4.

Double battement frappeМ.Р. 2/4 Исполняется на 1 т.

6. * Rond de jambe en l'air en dehors u en dedans. По мере усвоения исполняется на полупальцах.

М.Р. 4/4 исполняется на 1/4

7.Petit battement. На полупальцах, с акцентом.

М.Р движение занимает 1/4

8. Battement soutenu на 90°. По мере усвоения включаем в комбинацию adagio М.Р.4/4 Движение исполняется на 1т.

9. Adagio. (на полупальцах, по мере усвоения в позы)

Battement releve lent на 90°, battement developpe на90°, battement developpe passé на 90°, demi rond на 90°, III port de bras на полупальцах, I, II, III и IV arabesques на 90°, pas de bourre.

М.Р. 4/4 1 т.

10. Grand battement jete. (чередую с полупальцами в позы).

По мере усвоения комбинируем с grand battement jete pointe, balancoire на 90° (2т. 2/4).

М.Р. 2/4 Исполняется на 1/4.

Тема №2. Exercice на середине зала.

Теория. Методика исполнения движений

Практика:

Все движения, проученные у станка, переносятся на середину зала и исполняются по такой же музыкальной раскладке.

1.Temps lie с relevent на 90°. М.Р. 4/4 исполняется на 2 т.

2.Pas de bourree en tournant с переменной ног.М.Р. 4/4 1 т.

3. Pas de bourree dessus-dessous.М.Р. 4/4 1 т или 3/4 2 т.

4. Подготовительные упражнения к турам со II позиции и с V позиции к концу года можно попробовать исполнять туры. М.Р. 4/4 2 т.

5. Arabesques на 90° 1-й, 2-й, 3-й, 4-й.

6. V-e port de bras.

Тема №3. Allegro.

Теория. Методика исполнения движений

Практика:

Ранее проученные прыжки комбинируем.

1. Pas glissade. Исполняется движение в сторону по два прыжка. М.Р. 4/4 Два прыжка занимает 1 т.

2. Sissonne ouverte. В позы. М.Р. 2/4 1 т.

3. Pas assemble. В сторону, вперед, назад, по 2 прыжка подряд. М.Р. 4/4 1 т на 2 прыжка.

4. Double assemble. Изучается лицом к станку в сторону. По мере усвоения выводится на середину зала. М.Р. 4/4 1 т.

5. Pas jete. Изучается лицом к станку в сторону. По мере усвоения выводится на середину зала. М.Р. 4/4 1 т.

*** Тема №4. Сценическое движение.**

-этюд

Ожидаемый результат

По окончании шестого года обучения учащиеся должны **знать**:

- терминологию классического танца;
- метроритмические раскладки исполнения движений;

владеть:

- правильной балетной осанкой;
- культурой движений рук и ног;
- развитыми природными данными;
- навыками музыкально-пластического интонирования;
- хореографической памятью;

уметь:

- работать в ансамбле.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Главная задача на пятом году обучения — это подготовка учащихся к представлению выпускной программы в максимально готовом виде.

Предъявляемые требования при выполнении и изучении новых движений к учащимся пятого года обучения остаются в основном прежними, как и в предыдущих годах, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты, воспитанием более свободного владения корпусом, движением головы и особенно рук, укреплением устойчивости (апломб) в различных поворотах, в упражнениях на полупальцах; переходом к элементам будущей танцевальности, освоение более сложных танцевальных элементов.

Основные задачи пятого года обучения являются:

- расширение представления учеников о многообразии танца, формирование стойкого интереса к хореографическому искусству;
- совершенствовать технические умения и навыки исполнительского хореографического искусства;
- развивать способность к анализу и самоанализу хореографической деятельности, умение сравнивать движения, находить сходства и различия;
- воспитывать организованность, заботливое отношение друг к другу, умение работать в ансамбле;
- воспитывать уважительное отношение к самому процессу труда, волевые качества в преодолении трудностей классического танца (рассматривать многократную повторность при освоении хореографических па как необходимое обязательное условие совершенствования исполнительских навыков и умений).

Продолжается работа над развитием пластичности и выразительности рук, корпуса, выразительностью поз, совершенствованием исполнительской техники (введение различных полуповоротов и полных поворотов); подготовкой к вращению.

Вводится более сложная координация движений за счет использования поз в ехерсисе у станка и на середине, усложнения учебных комбинаций; развитие артистичности, манерности; ускоряется общий темп урока.

Тема №1. Exercice у станка.

Теория. Методика исполнения движений

Практика:

Комбинации у станка исполняются по музыкальной раскладке прошлого года, и усложняются новыми движениями. Все движения исполняются на полупальцах.

1. Battement tendu pour batteries.

М.Р. 2/4 1 т.

2. Подготовительные упражнения к турам. Со 2 позиции и с 5 позиции, к концу года можно попробовать исполнять туры. М.Р. 4/4 2 т.

3. Позы attitudes и terboushon croisee и efface на 90°.

4. Pas de bourree en tournant. С переменной ног.

М.Р. 4/4 1 т.

5. IV -e, V-eport de bras.

6. Grand rond de jambejete. Изучается боком к станку как самостоятельное движение, по мере усвоения вводится в комбинацию rond de jambe parterre. М.Р. 2/4 2 т.

7. Grand rond de jambe на 90°. Изучается боком к станку как самостоятельное движение, по мере усвоения вводится в комбинацию rond de jambe parterre и adagio. М.Р. 4/4 2 т.

8. Pas tombe с окончанием surlecou-de-pied. Вперед и назад.

М.Р. 4/4 1т.

9. Battement soutenu. Во всех направлениях на 90° в позах классического танца. М.Р. 4/4 1т.

10. Battements fondu и double fondu на 90⁰. Во всех направлениях.
С полуповоротами с рабочей ноги на 45° на целой стопе в медленном темпе.
М.Р. 4/4 1т.

Тема №2. Exercice на середине зала.

Теория. Методика исполнения движений

Практика:

1. Temps lie на 90°.

М.Р. 4/4 исполняется на 2 т.

2. Battement tendu u battement tendu jete en tournant. En dehors u en dedans по всем точкам и по 1/4 поворота

М.Р. 2/4 на 1/4.

3. Rond de jambe par terre en tournant. En dehors u en dedans по всем точкам, и по 1/4 поворота.

М.Р. 4/4 на 1/4.

4. Adagio (en tournant).

М.Р. 4/4

5. Grand battement jete en tournant. En dehors u en dedans по всем точкам, и по 1/4 поворота, по 2 в каждое направление.

М.Р. 2/4 на 1/4.

Тема №3. Allegro.

Теория. Методика исполнения движений

Практика:

Ранее проученные прыжки комбинируем.

1. Pas assemble, double assemble. М.Р. 4/4 каждый прыжок на 1/4

2. Pas jete. По 2 прыжка М.Р. 4/4 1 т.

3. Petit changement de pied. М.Р. 4/4 Исполняется на 1/4 по 3 прыжка подряд со сменой ераulement.

4. Sissone fermee. Изучается на середине зала в сторону с руками на II поз.

М.Р. 4/4 1 т.

5. Pas de chat. Руки в маленькой позе. М.Р. 4/4 1 т.

Тема №4. Сценическое движение-диагональ

Теория. Методика исполнения движений

Практика:

1. Glissade- Grand jete. М.Р. 3/4 2т.

2. Tours chaines. М.Р. 2/4.

3. Tour pique. М.Р. 2/4.

4. Tour endehors с IV позиции. М.Р. 2/4.

5. * Tombe-Pas de bourre- Tour. М.Р. 2/4.

Ожидаемый результат

По окончании учебного года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять небольшие комбинации;

- добиваться различия в исполнении основных и связующих движений выразительности в танцевальных комбинациях;
- активно участвовать в исполнении прыжков;
- уметь качественно исполнять движения;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- подготовительные движения на затакт, определяющие темп всего движения;
- знать и точно выполнять методические правила;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений;
- знать термины изученных движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца.

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Главная задача на шестом году обучения — это подготовка учащихся к представлению выпускной программы. На протяжении всего учебного года закрепляется весь программный материал, изученный за все годы обучения: продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров; продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью, точностью исполнения с использованием более сложных сочетаний пройденных движений; происходит дальнейшее освоение техники туров и больших прыжков; исполнение танцевальных комбинаций *adagio*, *allegro* и на полупальцах; развитие виртуозности и артистичности; приобретение законченной танцевальной формы;

Увеличиваются нагрузки в упражнениях у станка и на середине зала, в *allegro* и *exercice* на полупальцах; осваиваются более сложные танцевальные элементы; усвоение туров.

На шестом году обучения в *exercice* у станка и на середине зала закрепляются ранее изученные движения, совершенствуется техника исполнения и художественная окраска движений.

Музыкальное сопровождение урока по сравнению с седьмым годом обучения, требует еще большего разнообразия ритмического рисунка и общего ускорения темпа. В *allegro* продолжается работа над чистотой исполнения ранее изученных прыжков и изучение занозок.

Продолжается дальнейшее развитие силы ног и выносливости за счет ускорения темпа; совершенствование исполнительской техники; совершенствование координации; развитие артистичности, манерности, чувство позы; закрепление вращений по диагонали; знакомство с большими прыжками; и развитие баллона в больших прыжках; освоение более сложного и разнообразного музыкального сопровождения и усложнение ритмического рисунка.

Тема №1. Exercise у станка.

Теория. Методика исполнения движений

Практика:

Некоторые движения исполняются на 1/8 т. В комбинации у станка добавляются туры со II и из V позиции.

1. Battement fondu, double battement fondu на 45°. В epaulement croisee, efface и ecartee на полупальцах.
2. Battement battu. В позах. М.Р. 2/4 Движение исполняется на 1/8 и на 1/16
3. Pas tombe. С окончанием носком в пол и на 45°
4. Rond de jambe en l'air на 90°. С окончанием в позы
5. Double rond de jambe en l'air. С окончанием в demi-plié
6. Petit battement. На полупальцах, с акцентом. М.Р. движение занимает на 1/4 и 1/8
7. Battements developpe'. С коротким balance' в сторону - у станка.
8. Fouette поворот на 90° (подготовка). На полупальцах с plie-releve у станка М.Р. 4/4 1 т.
9. Tour (pirouette). Из V позиции с demi-rond en dehors et endedans - у станка.

Тема №2. Exercice на середине зала.

Теория. Методика исполнения движений

Практика:

1. Temps lie с на 90°. М.Р. 4/4 исполняется на 2 т
2. Battement tendu u battement tendu jete en tournant en dehors u en dedans по 1/2 поворота.
3. Balance (танцевальное движение) М.Р. 3/4 движение исполняется на 1 т.

Тема №3. Allegro.

Теория. Методика исполнения движений

Практика:

Ранее проученные прыжки комбинируем.

1. Pas jete. М.Р. 4/4 Движение исполняется на 1/4 т.
2. Sissone fermee. Исполняется на середине зала в сторону, вперёд, назад в позы, по 2 прыжка. М.Р. 4/4 1 т.
3. Grand changement de pied entourant. Исполняется на середине зала по 2 прыжка. М.Р. 4/4 Движение исполняется на 1/4 т.
4. Grand и petit echarpe с V во II позицию (en fase и en tournant) и с V в IV позицию (в большие и малые позы.) М.Р 4/4 Движение исполняется на 2/4 по 3 прыжка подряд.
5. Pas jete с epaulement на epaulementc temps leve. М.Р. 4/4 Движение исполняется на 1/4
6. Sissonne в I arabesque. (сценическая форма прыжка) комбинируется с pas dechat М.Р. 3/4

Первый такт

-и 1-и 2-и 3- Sissonne сценический с правой ноги в I arabesque, в окончании I arabesque в demi plie.

Второй такт

-и 1- Левая нога приводится к правой в *demi plie* в 5 поз. Вперед, правая нога снимается на *cou-de-pied* сзади, руки опускаются в подготовительное положение, голова опускается вниз, взгляд в кисть правой руки.

-и 2- толчок левой ногой от пола, правая через *retirre* переводится вперед и опускается в *plie*, левая нога как бы догоняя и перегоняя правую, через условное *cou-de-pied*, опускается в V поз. вперед, руки поднимаются в I поз, взгляд на кисти.

-и 3- правая нога вытягивается вперед для повторения движения.

7. Pas jete с продвижением в сторону, вперед и назад. По мере усвоения комбинируется с *pas assemble*. М.Р. 4/4 1 т.

Тема №4. Сценическое движение – диагональ

Теория. Методика исполнения движений

Практика:

В этом разделе продолжаем работу над чистотой исполнения вращений по диагонали. Варьируем движения по музыкальной раскладке, добавляем танцевальные элементы, комбинируем ранее проученные вращения. Пробуем вращать по рисунку танца, на усмотрение педагога можно добавлять хореографические приемы.

1. Glissade- Grand jete. М.Р. 3/4 2т.

2. Tours chaines. М.Р. 2/4.

3. Tour pique. М.Р. 2/4.

4. Tour en dehors с IV позиции. М.Р. 2/4.

5. Tombe-Pas de bourre- Tour. М.Р. 2/4.

СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Главная задача на седьмом году обучения — это подготовка учащихся к представлению выпускной программы. На протяжении всего учебного года закрепляется весь программный материал, изученный за все годы обучения: продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров; продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью, точностью исполнения с использованием более сложных сочетаний пройденных движений; происходит дальнейшее освоение техники туров и больших прыжков; исполнение танцевальных комбинаций *adagio*, *allegro* и на полупальцах; развитие виртуозности и артистичности; приобретение законченной танцевальной формы;

Музыкальное сопровождение урока требует еще большего разнообразия ритмического рисунка и общего ускорения темпа. В *allegro* продолжается работа над чистотой исполнения ранее изученных прыжков и изучение занозок.

Продолжается дальнейшее развитие силы ног и выносливости за счет ускорения темпа; совершенствование исполнительской техники; совершенствование координации; развитие артистичности, манерности,

чувство позы; закрепление вращений по диагонали; знакомство с большими прыжками; и развитие баллона в больших прыжках; освоение более сложного и разнообразного музыкального сопровождения и усложнение ритмического рисунка.

Тема №1. Exercice у станка.

Теория. Методика исполнения движений

Практика:

Некоторые движения исполняются на 1/8 т. В комбинации у станка добавляются туры со II и из V позиции.

1. Battement fondu, double battement fondu на 90°. В epaulement croisee, efface и ecartee на полупальцах.

2. Battement battu. В позах. М.Р. 2/4 Движение исполняется на 1/8 и на 1/16

3. Pas tombe. С окончанием носком в пол и на 45°

4. Rond de jambe en l'air на 90°. С окончанием в позы

5. Double rond de jambe en l'air. С окончанием в demi-plié

6. Petit battement. На полупальцах, с акцентом. М.Р. движение занимает на 1/4 и 1/8

7. Battements developpe'. С коротким balance' в сторону - у станка.

8. Fouette поворот на 90°. На полупальцах с plie-releve у станка М.Р. 4/4 1 т. По мере усвоения движение переводится на середину.

9. Tour (pirouette). Из V позиции с demi-rond en dehors et endedans - у станка.

10. Tour (pirouette). Начиная из положения ноги в сторону на 45°, en dehors и endedans

11. Половина tour (pirouette). С ногой, вытянутой вперед или назад на 45° и 90°

12. Grands battements jetes. С быстрым developpe (мягкие battements) во всех направлениях на всей стопе.

Тема №2. Exercice на середине зала.

Теория. Методика исполнения движений

Практика:

1. Temps lie с на 90°. М.Р. 4/4 исполняется на 2 т

2. Battement tendu u battement tendu jete en tournant en dehors u en dedans по 1/2 поворота.

3. Rond de jambe par terre en tournant en dehors u en dedans по 1/4 поворота.

4. Grand battement jete en tournant en dehors u en dedans по 1/2 поворота, по 2 в каждое направление.

Тема №3. Allegro.

Теория. Методика исполнения движений

Практика:

Ранее проученные прыжки комбинируем.

1. Pas jete. М.Р. 4/4 Движение исполняется на 1/4 т.

2. Sissone fermee. Исполняется на середине зала в сторону, вперед, назад в позы, по 2 прыжка. М.Р. 4/4 1 т.

3. Grand changement de pied entourant. Исполняется на середине зала по 2 прыжка. М.Р. 4/4 Движение исполняется на 1/4 т.

4. Grand и petit echarpe с V во II позицию (en fase и en tournant) и с V в IV позицию (в большие и малые позы.) М.Р. 4/4 Движение исполняется на 2/4 по 3 прыжка подряд.

5. Pas jete с epaulement на epaulementc temps leve. М.Р. 4/4 Движение исполняется на 1/4

6. Sissonne в I arabesque. (сценическая форма прыжка) комбинируется с pas dechat М.Р. 3/4

Первый такт

-и 1-и 2-и 3- Sissonne сценический с правой ноги в I arabesque, в окончании I arabesque в demi plie.

Второй такт

-и 1- Левая нога приводится к правой в demi plie в 5 поз. Вперед, правая нога снимается на sou-de-pied сзади, руки опускаются в подготовительное положение, голова опускается вниз, взгляд в кисть правой руки.

-и 2- толчок левой ногой от пола, правая через retire переводится вперед и опускается в plie, левая нога как бы догоняя и перегоняя правую, через условное sou-de-pied, опускается в V поз. вперед, руки поднимаются в I поз, взгляд на кисти.

-и 3- правая нога вытягивается вперед для повторения движения.

7. Pas jete с продвижением в сторону, вперед и назад. По мере усвоения комбинируется с pas assemble. М.Р. 4/4 1 т.

Тема №4. Сценическое движение – диагональ

Теория. Методика исполнения движений

Практика:

В этом разделе продолжаем работу над чистотой исполнения вращений по диагонали. Варьируем движения по музыкальной раскладке, добавляем танцевальные элементы, комбинируем ранее проученные вращения. Пробуем вращать по рисунку танца, на усмотрение педагога можно добавлять хореографические приемы.

1. Glissade- Grand jete. М.Р. 3/4 2т.

2. Tours chaines. М.Р. 2/4.

3. Tour pique. М.Р. 2/4.

4. Tour en dehors с IV позиции. М.Р. 2/4.

5. Tombe-Pas de bourre- Tour. М.Р. 2/4.

Примерный план итогового урока

(Не является обязательным. Может варьироваться в технике исполнения движений, элементов в силу изучения, усвоения учебного материала.)

Тема №1. Exercice у станка

Теория. Методика исполнения движений

Практика:

1. Plié, Grand plié по всем позициям, в сочетании с releve, por de bras, перегибами корпуса.
2. Battement tendus. Battement tendus во всех направлениях в малых позах.
3. Battement tendus jetes. Battement tendus jetes во всех направлениях в малых позах.
4. Battement fondus во всех направлениях на 45°, 90° с выходом на полупальцы;
- с plie-releve.
5. Battement soutenus. Battement soutenus во всех направлениях.
6. Battement frappes. Battement frappes, double frappes во всех направлениях на 45°, на полупальцах.
7. Petit battement. Petit battement на полупальцах, в позах на полупальцах.
8. Rond de jambe en l'air . Rond de jambe en l'air боком к станку на полупальцах.
9. Battement releve lent на 90° во всех направлениях, в больших позах на полупальцах.
10. Battement developpe . Battement developpe на 90° во всех направлениях, в больших позах на полупальцах .
11. Grand battement jetes . Grand battement jetes в больших позах (croise, efface, ecarte) на полупальцах .

Тема №2. Exercice на середине зала

Теория. Методика исполнения движений

Практика:

1. Grand plié. Grand plié по всем позициям;
- в сочетании с releve, por de bras, перегибами корпуса.
2. Battement tendus . Battement tendus в малых позах;
- в сочетании с pour le pied, passé par terre и demi plie.
3. Battement tendus jetes. Battement tendus jetes во всех направлениях в малых позах;
- в сочетании с pique, balancoire.
4. Battement fondus. Battement fondus во всех направлениях; в сочетании с battement soutenus.
5. Battement releve lent. Battement releve lent, battement developpe на 90° в больших позах, во всех направлениях.
6. Grand battement jetes. Grand battement jetes в больших позах.
7. Por de bras все формы.
8. Arabesque. Все формы

Тема №3. Allegro.

Теория. Методика исполнения движений

Практика:

1. Sissone fermee. Исполняется на середине зала в сторону, вперёд, назад в позы, подряд. М.Р. 4/4 на 1/4
2. Echappe' battu. М.Р. 4/4 1 т.
3. Royale и Entrechat-quatre. Изучается по 1 прыжку у станка, по мере усвоения по 2 прыжка, затем выводится на середину. М.Р. 4/4 1 т.

4. Entrechattrois (Антраша-тра). Изучается по 1 прыжку у станка, по мере усвоения затем выводится на середину. М.Р. 4/4 1 т.

5. Brise (вперед). Изучается по 1 прыжку, по мере усвоения подряд. М.Р. 4/4 1т.

6. Grand fouetté sauté. Изучается без прыжка, схематично, по точкам. Затем с прыжком по точкам, далее по 1 прыжку. По мере усвоения по 2 прыжка.

М.Р.3/4 4 т.

7. Failli Assemble.

Тема №4. Сценическое движение

Теория. Методика исполнения движения

Практика:

-этюды

-комбинации по диагонали

-туры

Требования к выпускной программе

Выпускной экзамен должен выявить у учащихся полученные за весь курс обучения знания, умения и навыки:

- умение исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал;
- уровень исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями;
- освоение законченной танцевальной формы;
- знание и использование методики исполнения изученных движений;
- знание терминологии движений и основных поз;
- знания об исполнительских средствах выразительности танца;
- знание правил выполнения того или иного движения, ритмической раскладки;
- умение обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;
- умение находить ошибки, как у себя, так и в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- владение осознанным, правильным выполнением движений, самоконтроль над мышечным напряжением, координацией движений.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;

- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя средства и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение,

	слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого учебного года в журнал и ведомость.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному с учетом индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных данных, уровня его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещения балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает **развитие танцевальности**, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими **средствами хореографической выразительности** - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман план каждого урока.

В начале полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с

приложением краткой характеристики работы данного класса. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

Музыкальное оформление урока классического танца.

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы как танцевальные композиции, так и упражнения классического экзерсиса.

В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Правильно подобранный музыкальный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его характеру, ритмическому рисунку, темпу.

На начальных этапах изучения упражнений необходимо использовать музыкальное сопровождение с простым ритмическим рисунком. Позднее, на этапе совершенствования движения, ритмический рисунок может быть более разнообразным.

В каждом классе в зависимости от возрастной категории и подготовленности группы музыкальное сопровождение урока классического танца различно: по темпу, ритмическому рисунку, динамической окраске.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Анн Л.Ф. Психологический тренинг с подростками. М.: издательский дом «Питер», 2003г.
2. Батырев А.П., Бурцева Г.В. Композиция танца. Барнаул: Научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы Алтайского крайисполкома, 1991г.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. М.: «Айрис-Пресс», 2001г.
4. Богаткова Л.Н. Танцы для детей. М.: «Детгиз», 1959г.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. СПб: «Лань», 2002г.
6. Васильева Т.К. Секрет танца. СПб: «Диамант», «Золотой век», 1997г.
7. Воронина Н.В., Михайлова М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль: «Академия развития», 2000г.
8. Герасимова Н.А. Особенности изучения и записи хореографического фольклора Алтая. Барнаул: Научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы Алтайского крайисполкома, 1990г.
9. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. М.: «Владос», 2002г.
10. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. М.: «Владос», 2004г.
11. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. М.: «Владос», 2004г.
12. Диниц Е.В. Джазовые танцы. М.: «Сталкер», 2002г.
13. Зарецкая Н.В. Танцы для детей младшего дошкольного возраста. М.: «Айрис-Пресс», 2007г.
14. Зарецкая Н.В. Танцы для детей среднего дошкольного возраста. М.: «Айрис-Пресс», 2008г.
15. Зарецкая Н.В., Роот З. Танцы в детском саду. М.: «Айрис-Пресс», 2003г.
16. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. СПб: «Речь», 2002г.
17. Ивинг В.П., Конорова Е.В., Окунева В.В., Светинская В.Н. Хореографическая работа со школьниками. Ленинград: «Учпедгиз», 1958г.
18. Игумнов С.А. Основы психотерапии детей и подростков. М.: Издательство Института Психотерапии, 2001г.
19. Климов А.А. Русский народный танец. Север России. М.: издательство Московского госуниверситета культуры, 1996г.
20. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. М.: ООО «Гном- Пресс», 2000г.
21. Константинова А. Методика игрового стретчинга. СПб: 1993г.
22. Костровицкая В.М. 100 уроков классического танца. Ленинград: 1981г.
23. Крутецкий В.А. Психология обучения и воспитания школьников. М.: «Просвещение», 1976г.
24. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. М.: «Терра-Спорт», 2001г.

25. Лопуга Е.В. Валеология: к здоровью через движение. Барнаул: АКИПКРО, 2005г.
26. Лопуга В.Ф. Современные методы обучения здоровью. Барнаул: АКИПКРО, 2006г.
27. Лопуга Е.В. Здоровьесберегающие подходы к обучению и развитию детей. Барнаул: АКИПКРО, 2006г.
28. Межиева М.В. Развитие творческих способностей у детей 5-9 лет. Ярославль: «Академия развития», 2002г.
29. Мерзлякова С.И. Фольклор – музыка – театр. М.: «Владос», 1999г.
30. Платонов К.К. Занимательная психология. М.: «Молодая гвардия», 1986г.
31. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. М.: «Владос», 2004г.
32. Родионов В.А. Я и все-все-все, тренинговые занятия по формированию социальных навыков у учащихся. Ярославль: «Академия развития», 2002г.
33. Рябцева Н.Н. Скажите лебеди... Барнаул: Алтайское книжное издательство, 1986г.
34. Роот З.Я. Танцевальный калейдоскоп. М.: «АРКТИ», 2004г.
35. Роот З.Я. Танцы в начальной школе. М.: «Айрис-Пресс», 2006г.
36. Руднова С.Д., Фиш Э.М. Ритмика. Музыкальное движение. М.: «Просвещение», 1972г.

Для детей:

1. Блок Л.Д. Классический танец: история и современность. М.: «Искусство», 1983г.
2. Васильева Т.К. Тем, кто хочет учиться балету. М.: 1994г.
3. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. М.: «Искусство», 1989г.
4. Демидов А.П. «Лебединое озеро»: шедевры балета. М.: «Искусство», 1985г.
5. Карп П. Младшая Муза. М.: «Детская литература», 1986г.
6. Климов А.А. Основы русского народного танца. М.: 1981г.
7. Красовская В.М. История русского балета: Учебное пособие. Ленинград: «Искусство», 1978г.
8. Львов-Анохин Б.А. Мастера Большого балета. М.: «Искусство», 1976г.
9. Меркель М. Вариации в зеркале. М.: «Искусство», 1984г.
10. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. М.: «Просвещение», 1985г.

Для родителей:

1. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. М.: «Линка-Пресс», 2006г.
2. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе», танцевально-игровая гимнастика для детей. СПб: «Детство-пресс», 2003г.

Приведенный список литературы не является исчерпывающим, так как он может дополняться новыми изданиями по классическому и народному танцу, а также изданиями по педагогике, психологии и методике обучения, воспитания и развития личности ребенка.

ГЛОССАРИЙ

Терминология классического и народно-характерного танца сложилась в XVII веке (1661 г.) во Франции, в Королевской академии танца. Постепенно эта танцевальная терминология стала общепризнанной во всём мире. Но она претерпела много изменений, дополнений, прежде чем пришла к той стройной и строгой системе, которой мы пользуемся в настоящее время. Немалый вклад в уточнение терминологии внесла русская школа классического танца и её создательница профессор Агриппина Яковлевна Ваганова.

Однако французский язык остался в терминологии столь же обязательным, как латынь в медицине.

Adagio (адажио) – медленно; медленная часть танца;

Allegro (аллегро) – быстро; прыжки;

Allongee (алонже) – от гл. удлинить, продлить, вытянуть;

Aplomb (апломб) - устойчивость;

Arabesque (арабеск) – поза, название которой происходит от стиля арабских фресок;

Assemble (ассамбле) – от гл. соединять, собирать; прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе; прыжок с двух ног на две;

Attitude (аттитюд) – поза, положение тела, поднятая вверх нога полусогнута;

Balance (баланс) – от гл. качать, покачиваться; покачивающееся движение;

Pas de basque (па де баск) – шаг басков; для этого движения характерен счёт 3/4 или 6/8, исполняется вперёд и назад;

Battement (батман) – размах, биение;

Battement developpe (батман девлоппэ) – раскачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90° в нужное направление;

Battement double frappe (батман дубль фραπε) – движение с двойным ударом;

Battement fondu (батман фондю) – мягкое, плавное, «тающее» движение;

Battement soutenu (батман сотеню) – от гл. Выдерживать, поддерживать; движение с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное движение;

Battement tendu (батман тандю) – отведение и приведение вытянутой ноги, выдвигание ноги;

Pas de bourree (па де буррэ) - чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;

Cabriole (кабриоль) – прыжок на месте; прыжок с подбиванием одной ноги другой;

Changement de pieds (шажман де пье) - прыжок с переменной ног в воздухе;

Pas chasse (па шассэ) – от гл. гнать, подгонять; партерный прыжок с продвижением, во время которого одна нога подбивает другую;

Pas de chat (па де ша) – кошачий шаг; этот прыжок по своему характеру напоминает мягкое движение кошачьего прыжка, что подчёркивается изгибом корпуса и мягким движением рук;

Coupe (купэ) – подбивание; отрывистое движение, короткий толчок;

Pas couru (па курю) – пробежка по шестой позиции;

Croisee (круазэ) – от гл. скрещивать; поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую;

En dedans (ан дедан) – внутрь, в круг;

En dehors (ан деор) - наружу, из круга;

Demi-plie (деми плие) – маленькое приседание;

Ecartee (экартэ) – от гл. отводить, раздвигать; поза, при которой вся фигура повёрнута по диагонали;

Echappe (эшаппэ) – от гл. вырываться; прыжок с раскрыванием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую;

Effacee (эфасэ) – развёрнутое положение корпуса и ног;

Entrechat (антраша) – прыжок с заноской;

En face (ан фас) – прямо, прямое положение корпуса, головы и ног;

Fouette (фуэтэ) – вид танцевального поворота, быстрого, резкого; открытая нога во время поворота сгибается к опорной ноге и резким движением снова открывается;

Galoper (галоп) – гоняться, преследовать, скакать, мчаться;

Glissade (глиссад) – скольжение; прыжок, исполняемый без отрыва носков от пола;

Grand (гранд) – большой;

Jete (жетэ) – бросок ноги на месте или в прыжке;

Pas de deux (па дэ дэ) – танец двух исполнителей, классический дуэт;

Pas de quatre (па дэ катр) – танец четырёх исполнителей, классический квартет;

Pas de trios (па де трия) – танец трёх исполнителей, классическое трио;

Passe (пассэ) – от гл. проводить, проходить; связующее движение, проведение или переведение ноги;

Petit battement (пти батман) – маленький батман, на щиколотке опорной ноги;

Pirouette (пируэт) – юла, вертушка; быстрое вращение на полу;

Plie (плие) – приседание;

Pointe (пуантэ) – пуант, носок, пальцы;

Port de bras (пор де бра) – упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы;

Preparation (прэпарасион) – приготовление, подготовка;

Releve (релевэ) – от гл. приподнимать, возвышать; подъём на пальцы или полупальцы;

Releve lent (релевэ лян) – медленный подъём ноги на 90 градусов;

Rond de jambe en l'air (рон де жамб ан леер) – круг ногой в воздухе;

ond de jambe par terre (рон де жамб пар тер) – вращательное движение ноги по полу, круг носком по полу;

Saute (сотэ) – прыжок на месте по позициям;

Soutenu (сутеню) – от гл. выдерживать, поддерживать, втягивать;

Sur le cou-de-pied (сюр ле ку де пье) - положение одной ноги на щиколотке другой, опорной, ноги;

Temps leve sautee (там левэ сотэ) – прыжок по первой, второй или пятой позиции на одну и ту же ногу;

Temps lie (там лие) – связующее, плавное, слитное движение;

Tour (тур) – поворот;

Tour chaine (тур шенэ) – сцепленный, связанный, цепь кружков, быстрые повороты, следующие один за другим;

Выворотность – раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном суставах;

Координация – соответствие и согласование всего тела;

Стретчинг – система статических растяжек;

Экзерсис – это комплекс специальных упражнений, которые выполняются у станка и на середине, и способствуют развитию физических и танцевальных способностей.