

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская хореографическая школа «Ровесники»

Программа рекомендована
педагогическим советом
МАУ ДО «Детская
хореографическая школа
«Ровесники»
Протокол № 1 от «26» 08 2023г.

«УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО «Детская
хореографическая школа «Ровесники»
Лис Н.Н. Полякова
«28» августа 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Предметная область

ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**ПРОГРАММА по учебному предмету
ПО.01.УП.06. ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ
НОМЕРОВ**

Составила:
Федина Елена Владимировна,
Заслуженный работник культуры РФ,
Почётный работник общего образования,
Обладатель Знака «За достижения в культуре»

г. Благовещенск
2022г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Список музыкального материала (по выбору педагога);*

VI. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» неразрывно связан со всеми предметами предметной области «Хореографическое исполнительство» комплексной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства. На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках классического, народно-сценического танцев, а также на уроках по предметам «Танец», «Ритмика» и «Гимнастика».

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися первичных умений исполнения сценического репертуара на сцене концертного зала ансамбля, в выступлениях в рамках культурных мероприятий города и области, на участие в всероссийских и международных фестивалях и конкурсах. Сценическая практика учащихся организуется и планируется на основании плана работы МАУ ДО «Детская хореографическая школа «Ровесники».

В процессе подготовки концертных номеров должны участвовать все учащиеся школы. Участие каждого в массовом номере, в составе небольшого ансамбля или в сольном репертуаре зависит от уровня его способностей, достигнутых результатов изучения программ специальных предметов. Особо одаренные дети могут участвовать в сольных номерах.

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, используя физические, интеллектуальные и эмоциональные способности ребенка. На этих занятиях учащиеся получают возможность раскрыть заложенные в каждом из них творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

При изучении предмета активно используются современные технические средства для прослушивания музыки, просмотра видеоматериала.

Кроме того, педагог приводит примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, знакомит обучающихся с лучшими балетными спектаклями, концертными программами и отдельными хореографическими номерами танцевальных коллективов.

Для более качественного изучения предмета «Подготовка концертных номеров» учащиеся посещают концерты профессиональных и любительских музыкальных и хореографических коллективов, выставки, музеи с последующим их анализом и обсуждением.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы составляет 9 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Подготовка концертных номеров».

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Классы								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения, в часах)	64	66	66	66	66	99	99	132	132
Количество часов на аудиторные занятия	2	2	2	2	2	3	3	4	4
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная и мелкогрупповая (от 4-х человек), рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

Цель: Развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений и навыков, полученных в период обучения учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство», выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- развитие художественно-эстетического вкуса;
- умение передавать стилевые и жанровые особенности;

- развитие чувства ансамбля;
- развитие артистизма;
- умение правильно распределить сценическую площадку, сохраняя рисунок танца;
- приобретение опыта публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8. Описание материально-технических условий реализации предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров», оснащены пианино/роялями. Площадь учебных студий не менее 40 кв.м., имеет специализированное напольное покрытие (ламинат и паркет), зеркала размером 7м x 2м на одной стене. Ансамбль имеет концертный зал с роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием; костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для сценических выступлений, репетиционного процесса и учебных занятий.

Также в наличии имеются раздевалки для переодевания и душевые для обучающихся и преподавателей.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Подготовка концертных номеров»:

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	3	3	4	4
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	64	66	66	66	66	99	99	132	132
Общее количество часов на ауди-торные занятия	2 484								
Объём времени на консультации (в год)	2	2	2	2	2	12	12	20	20
Общее количество часов на консультации	74								

Консультации

Реализация программы по подготовке концертных номеров обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки к концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

2. Требования по годам обучения

Содержанием занятий по предмету «Подготовка концертных номеров» является разучивание хореографических композиций на основе освоенных движений на уроках по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Танец», «Ритмика», «Гимнастика».

1 класс

- «Танец маленьких утят»,
- «Солдатушки»,
- «Матрёшки»,
- «Буратино»,
- «Детский бальный»,
- «Игра»
- «Танец с мячом»
- «С любовью о России» (3й состав)
- «Русь золотая» (3й состав)
- «Сени» (3й состав)
- «Калинка» (3й состав)
- «Танец в стиле рок-н-ролл» (3й состав)
- «Зурбаган» (3й состав)
- «Жар-птица» (3й состав)

2 класс

- Этюд «Сударушка»
- «Детская полька»
- «Детская кадриль»
- «Солдатушки»
- «Чебурашки»
- «Чапаевцы»

- «Гвардейская полька»
- «С любовью о России» (3й состав)
- «Русь золотая» (3й состав)
- «Сени» (3й состав)
- «Калинка» (3й состав)
- «Танец в стиле рок-н-ролл» (3й состав)
- «Казачий пляс» (3й состав)
- «Русская зима» (3й состав)

3 класс

1) Этюды:

- «Калинка» (2й состав);
- «Жар-птица» (2й состав);
- «Русь золотая» (2й состав);
- «С любовью о России» (2й состав);
- «Детская кадрили»;
- «Русская зима» (2й состав);
- «Барыня» (2й состав);
- «Русские коленца»;
- «Сороконожка»;
- «Сени» (2й состав).

2. * Этюд на материале белорусского танца.

3. * Танцевальный этюд на материале танцев народов Прибалтики

4 класс

- «Калинка» (2 состав);
- «Барыня» (2 состав);
- «Русская зима» (2 состав);
- «Жар-птица» (2 состав);
- «Русь золотая» (2 состав);
- «Казачий пляс»;
- «С любовью о России» (2 состав);
- «Смоленский Гусачок»;
- «Масленица» (2 состав);
- «Сороконожка»;
- «Русские коленца»;
- «Тимоня».

5 класс

1. Этюды:

- «Русские коленца»;
 - «Тимоня»;
 - «Черняшенька»;
 - «Вологодский перепляс»;
 - «Хлопуха»
2. * Этюд в характере украинского танца.
 3. * Этюд в характере итальянского танца.
 4. «Калинка» (2 состав)
 5. «Жар-птица» (2 состав);
 6. «Русская зима» (2 состав);
 7. «Барыня» (2 состав);
 8. «Сени» (2 состав);
 9. «Масленица» (2 состав);
 10. «Русь золотая» (2 состав);
 11. «С любовью о России» (2 состав);

6 класс

Этюды:

- «Крутёха»;
- «Барыня»;
- «Городецкие воротца»;
- «Тимоня»;
- «Вологодский пляс»;
- «Хлопуха»
- «Калинка» (2й состав);
- «Жар-птица» (1й состав)
- «Сени» (2й состав);
- «Масленица» (2й состав);
- «Русь золотая» (2й состав);
- «С любовью о России» (2й состав);
- «Сибирская потеха»;
- «Казачий пляс» (2й состав);
- «Танец с кушаками»;
- «Танец юных моряков»;

7 класс

- «Пляскачи»
- «Русь перевозданная»;
- «Калинка» (1й состав);
- «Барыня» (2й состав);
- «Сени» (1й состав);
- «Масленица» (1й состав);
- «Крутеха»;
- «Хлопуха»;
- «Жар-птица» (1й состав)
- «Русь золотая»;
- «С любовью о России» (2й состав);
- «Сибирская потеха»;
- «Казачий пляс» (2й состав);
- «Танец с кушаками»;
- «Танец юных моряков»;
- «Дети мира»;
- «Зурбаган»;

Танцы народов мира

- «Цыганский»;
- «Еврейский»;
- «Болгарский»;
- «Венесуэльский»;
- «Дагестанский»;
- «Аргентинский»;
- «Румынский»;
- «Китайский»;
- «Сингапурский».

8 класс

- «Ложкари»;
- «Барыня» (1й состав);
- «Танец с кушаками»;
- «Вологодский перепляс»;
- «Русские зарисовки»;
- «Крутеха»;
- «Хлопуха»;
- «Сени» (1й состав);

- «Масленица» (1й состав);
- «Калинка» (1й состав);
- «Жар-птица» (1й состав)
- «Русь золотая» (1й состав);
- «Русская зима» (1й состав)
- «С любовью о России» (1й состав);
- «Сибирская потеха»;
- «Казачий пляс» (1й состав);
- «Танец юных моряков»;
- «Дети мира»;
- «Зурбаган».

9 класс

На девятом году обучения учащиеся совершенствуют техники исполнения, отрабатывают сольные трюковые элементы.

Примерный перечень танцевальной программы для 9 года обучения:

- «Калинка» (1й состав);
- «Барыня» (1й состав);
- «Жар-птица» (1й состав)
- «Крутеха»;
- «Хлопуха»;
- «Сени» (1й состав);
- «Масленица» (1й состав);
- «Русь золотая» (1й состав);
- «Русская зима» (1й состав);
- «Танец с платками»;
- «С любовью о России» (1й состав);
- «Сибирская потеха»;
- «Казачий пляс» (1й состав);
- «Танец с кушаками»;
- «Танец юных моряков»;
- «Дети мира»;
- «Танец Фэна»;
- «Зурбаган»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения

программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством педагога;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание педагога, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,
- навыки участия в репетиционной работе.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Подготовка концертных номеров» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотра концертных номеров или их фрагментов в учебной аудитории, на сцене концертного зала учебного заведения, а также исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговым отчётом по предмету «Подготовка концертных номеров» является ежегодный отчётный концерт хореографического отделения образовательного учреждения

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, невыразительное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или конкурсе;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа по предмету «Подготовка концертных номеров» предлагает *примерный* перечень лучших образцов хореографического наследия, которые могут использоваться по выбору преподавателя с учётом профессиональных возможностей и технической подготовки, как класса, так и индивидуально учащихся. Очень полезно использовать в работе постановки из репертуара профессиональных хореографических коллективов, доступные для исполнения учащимися.

Содержание учебного предмета определяется в соответствии с учебным планом образовательного учреждения. Изучение учебного материала данного предмета рекомендуется проводить по возрастным категориям:

- младшие классы (1- 3 год обучения);
- средние классы (4-7 год обучения);
- старшие классы (8-9 год обучения).

При подборе сценического репертуара по предмету «Подготовка концертных номеров» преподаватель должен учитывать возрастные особенности и технические возможности обучающихся. Исполнительские возможности детей ограничены. Так, в *младших классах*, хореографические постановки должны состоять из небольшого количества элементов и движений, соединённых в интересных сочетаниях и перестроениях (рисунках) танца. Хореографические этюды и небольшие танцевальные композиции являются теми простейшими концертными номерами, которые доступны для репетиционной деятельности учащихся младших классов. Не менее важную роль в создании детского танца играет правильный выбор музыкального произведения, которое должно быть образным, с ясной мелодией и чётким ритмическим рисунком. Музыка должна являться средством воспитания музыкальной культуры учащихся.

Одним из основополагающих предметов в хореографическом образовании является народный танец. Его обязательно нужно включать в репертуар по предмету «Подготовка концертных номеров». В *средних классах* закладываются основы предмета «Народно-сценический танец». Разнообразие изученного материала на этом предмете даёт широкие возможности для балетмейстерской деятельности преподавателя.

Концертные номера *старших классов* должны отличаться своей многожанровостью. Изучение классического и народно-сценического танца, современного танца (вариативная часть) предполагают подготовку и исполнение концертных номеров на основе всего пройденного материала. Но вместе с тем, подготовка концертных номеров не является самоцелью в предпрофессиональном хореографическом образовании — это результат длительной учебной работы, подготавливающий к дальнейшему профессиональному образованию.

Репетиционная работа с учащимися проводится преподавателем и концертмейстером.

Занятия строятся по следующему плану:

Вводное слово преподавателя

Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем такие

сведения, как история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета – дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

Слушание музыки и ее анализ

Преподаватель предлагает прослушать музыку хореографического номера, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Разучивание движений и элементов танца, поз и основных рисунков

При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. При изучении особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем танцевальная лексика постепенно усложняется, приближаясь к законченной форме. Когда все элементы проучены, необходимо приступать к соединению их в танцевальные комбинации.

Работа над танцевальным образом

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу урока делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексютрович Л. «Белорусские народные танцы, хороводы, игры». – Минск, 1978.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Спб, «Ланб», 2001
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968
4. «Вопросы воспитания балетмейстеров в театральном ВУЗе», сборник научных трудов ГИТИСа. – Москва, 1980.
5. Голейзовский К. «Образцы русской народной хореографии». – Москва, 1964.
6. Гусев Г.П. «Народный танец», методика преподавания. – Москва, Гуманитарный издательский центр «Владос», 2012.
7. Гребенщиков С. «Белорусский народный танец». – Минск, 1978.
8. Заикин Н. «Фольклорный танец и его сценическая обработка». – Орел, «Труд», 1999.
9. Заикин Н., Заикина Н. «Областные особенности русского народного танца», Орел, «Труд», 1991 – 1 том, 2004 – 2 том.
10. Захаров В. «Образцы русской народной хореографии». – Москва, 1989.
11. Захаров В. «Поэтика русского танца». – Москва, 2004.
12. Климов А.А. Основы русского народного танца. – М., «Искусство», 1981
13. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. – М., 1963
14. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. «Основы характерного танца». – Л.М., 1939.
15. Мардарь М. «Элементы движений молдавских танцев». – Кишинев, 1975.
16. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учителю детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: ООО «Век информации», 2009
17. Слыханова В.И. «Формирование двигательных навыков (движения и элементы мужского народного танца), методическое пособие. – Москва, 2007.
18. Ткаченко Т. «Народный танец». – Москва: «Искусство», 1967.
19. Ткаченко Т. «Народные танцы». – Москва: «Искусство», 1977.
20. Устинова Т. «Русские народные танцы». – Москва, 1960.
21. Холл Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам/ Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2009