

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская хореографическая школа «Ровесники»

Программа рекомендована
педагогическим советом
МАУ ДО «Детская хореографическая
школа «Ровесники»
Протокол № 1 от «26» 08 2023г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МАУ ДО «Детская
хореографическая школа «Ровесники»
Н.Н. Полякова
«28» августа 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**ПРОГРАММА по учебному предмету
ПО.02.УП.01. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ
ГРАМОТА**

Срок реализации программы 4 года

Составитель:
Сидоренко Ольга Анатольевна

г. Благовещенск
2022г.

Структура программы учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.
- Учебно-тематический план.
- Содержание учебного предмета по классам.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ

- Основная методическая литература.
- Рекомендованные для просмотра балеты и хореографические номера.
- Видеозаписи концертных номеров.
- Музыкальный материал для слушания.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе.

Программа разработана для использования в методике преподавания учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» в детской хореографической школе. Данная программа разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным программам в области хореографического искусства.

Учебный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» имеет художественно-эстетическую направленность, ориентирован на воспитание гармонично и всесторонне развитой личности, интегрированной в систему мировой и отечественной музыкальной и хореографической культуры. Изучение данного предмета помогает выявлению наиболее творчески одаренных детей и подготовки их к поступлению в средние специальные хореографические учебные заведения.

Учебный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в системе предметов, формирующих художественно-эстетическое восприятие искусства и явлений окружающего мира, способствует развитию эмоциональной сферы, образного и интеллектуального мышления. Данный предмет является основой для дальнейшего изучения теоретических и исторических предметов, формирования музыкально-теоретического кругозора, и является необходимым условием профессионального развития на занятиях народным, классическим и современным танцем.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» являются:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- развитие у обучающихся навыков восприятия музыкальных произведений;
- формирование образного мышления, необходимого для развития творческой личности;
- создание необходимой теоретической базы для понимания обучающимися связи музыкального и хореографического искусства;
- формирование целостного представления об исторических путях развития народной музыкальной культуры в песенном и танцевальном жанрах;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкального и хореографического искусства.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы

Учебный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество».

Срок реализации учебного предмета

Программа по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» рассчитана на 4 года. Занятия проходят один раз в неделю по 1 часу.

Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»:

Виды учебной нагрузки	Срок обучения/класс			
	4 года обучения (1-4 классы)			
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	144			
Количество часов на аудиторные занятия	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	132			
Общее количество часов на самостоятельные занятия	132			
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» проходят в групповой и мелкогрупповой (до 10 человек) форме. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы. Основная форма занятий – урок. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимися. Данная программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы – «Структура и содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса учащегося);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках дополнительной общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота», оснащена фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлено наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащена современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещение для проведения учебных занятий звукоизолировано.

Успешному освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио- и видеоматериалов.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»:

Срок обучения 4 года (1-4 классы)

<i>Класс</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>			
	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
<i>Продолжительность учебных занятий (в неделях)</i>	<i>33</i>	<i>33</i>	<i>33</i>	<i>33</i>
<i>Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
<i>Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)</i>	<i>33</i>	<i>33</i>	<i>33</i>	<i>33</i>
<i>Общее количество часов на аудиторные занятия</i>	<i>132</i>			
<i>Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)</i>	<i>33</i>	<i>33</i>	<i>33</i>	<i>33</i>
<i>Общее количество часов на самостоятельную работу</i>	<i>132</i>			
<i>Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)</i>	<i>132</i>			
<i>Объем времени на консультации (по годам)</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
<i>Общий объем времени на консультации</i>	<i>4</i>			

Учебно-тематический план
Срок обучения 4 года (с 1-4 классы)

1 класс

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная Работа	Аудиторные занятия
Тема 1. Основные черты музыки как вида искусства	Урок	8	4	4
Тема 2. Маршевая музыка	Урок	4	2	2
Тема 3. Музыкальная и нотная грамота	Урок	8	4	4
Тема 4. Народное музыкальное творчество	Урок	4	2	2
Тема 5. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки	Урок	16	8	8
Тема 6. Средства музыкальной выразительности	Урок	8	4	4
Тема 7. Музыкальные построения, цезура, музыкальная форма	Урок	8	4	4
Тема 8. Темп в музыке и хореографии	Урок	4	2	2
Тема 9. Знакомство с оркестром	Урок	4	2	2

2 класс

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Тема 1. Характер и содержание музыкальных произведений	Урок	8	4	4

Тема 2. Маршевая музыка	Урок	4	2	2
Тема 3. Музыкальная и нотная грамота	Урок	6	3	3
Тема 4. Народное музыкальное творчество	Урок	4	2	2
Тема 5. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки	Урок	12	6	6
Тема 6. Средства музыкальной выразительности	Урок	8	4	4
Тема 7. Музыкальная терминология	Урок	4	2	2
Тема 8. Темп в музыке и хореографии	Урок	4	2	2
Тема 9. Музыкальные построения. Музыкальная форма	Урок	8	4	4
Тема 10. Старинная танцевальная музыка	Урок	4	2	2
Тема 11. Симфонический оркестр	Урок	4	2	2

3 класс

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Тема 1. Характер и содержание музыкальных произведений	Урок	8	4	4
Тема 2. Маршевая музыка	Урок	4	2	2
Тема 3. Музыкальная и нотная грамота	Урок	6	3	3
Тема 4. Народное музыкальное творчество	Урок	4	2	2
Тема 5. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки	Урок	12	6	6
Тема 6. Средства музыкальной выразительности	Урок	8	4	4
Тема 7. Музыкальная форма	Урок	10	5	5

Тема 8. Старинная танцевальная музыка	Урок	4	2	2
Тема 9. Симфонический оркестр	Урок	6	3	3

4 класс

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Тема 1. Музыкальные жанры	Урок	8	4	4
Тема 2. Марши в оперной и балетной музыке	Урок	6	3	3
Тема 3. Народное музыкальное творчество	Урок	6	3	3
Тема 4. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки	Урок	12	6	6
Тема 5. Средства музыкальной выразительности	Урок	10	5	5
Тема 6. Музыкальная терминология	Урок	6	3	3
Тема 7. Музыкальная форма	Урок	10	5	5
Тема 8. Использование тембров инструментов симфонического оркестра для создания ярких танцевальных образов в русской и зарубежной балетной музыке	Урок	8	4	4

Содержание учебного предмета по классам.
Срок обучения 4 года (1-4 классы)

1 класс

Тема 1. Основные черты музыки, как вида искусства.

Уроки 1-4. Музыкальные образы и способы их выражения. Сказки в музыке.

Тема 2. Маршевая музыка.

Уроки 5-6. Акценты в музыке, сильные и слабые доли.

Тема 3. Музыкальная и нотная грамота.

Уроки 7-10. Понятия:

- нотный стан, скрипичный ключ;
- длительности нот;
- пауза: виды пауз.

Знакомство с клавиатурой фортепиано.

Тема 4. Народное музыкальное творчество.

Уроки 10-11. Песня – древнейший и самый распространенный вокальный жанр. Куплетная форма.

Тема 5. Ритм и метр – понятия определяющие организацию и характер музыки.

Уроки 12-19. Развитие ритмических способностей на основе примеров народной музыки. Понятия:

- ритм;
- метр;
- размеры 4/4, 2/4, 3/4;
- метрические акценты, так, затакт;
- штрихи;
- простые ритмические рисунки.

Тема 6. Средства музыкальной выразительности.

Уроки 20-23. Мелодия – основной элемент музыкальной речи.

Пение детских песен с аккомпанементом.

Динамика, динамические оттенки.

Лад (мажор и минор), тональность.

Тема 7. Музыкальные построения, цезура, музыкальная форма.

Уроки 24-27. Понятия:

- вступление в музыке, preparation в хореографии;
- мотив, фраза, предложение;
- реприза.

Тема 8. Темп в музыке и хореографии.

Уроки 28- 31. Основные группы темпов (быстро, медленно, умеренно) и их итальянские обозначения.

Тема 9. Знакомство с оркестром.

Уроки 31-33. История возникновения и развития оркестра. Оркестровые группы: струнные, духовые, ударные инструменты. Народный оркестр. Инструменты народного оркестра.

2 класс.

Тема 1. Характер и содержание музыкальных произведений.

Уроки 1-4. Основные музыкальные жанры: инструментальный, вокальный, танцевальный. Особенности танцевальной музыки.

Тема 2. Маршевая музыка.

Уроки 5-6. Значение маршевой музыки для активизации ритмического восприятия и согласований движения под музыку.

Тема 3. Музыкальная и нотная грамота.

Уроки 7-9. Понятия:

- регистры, басовый ключ;
- тембр;
- диапазон;
- интервалы.

Тема 4. Народное музыкальное творчество.

Уроки 10-11. Основные разновидности музыкальных жанров, связанные с русским танцем:

- хороводы, хороводные песни, пляски;
- русские народные инструменты;
- балалайка;
- свирель, жалейка, волынка, рожок, дудочки, свистульки;
- ложки, трещотки, бубенчики, колотушки.

Элементы многоголосия. Формы канонов в музыке и хореографии.

Тема 5. Ритм и метр – понятия, определяющие организацию и характер музыки.

Уроки 12-17. Развитие ритмических способностей на основе примеров жанровой музыки (полька, галоп, лендлер, вальс).

Разучивание ритмических рисунков и ритмических упражнений с их участием в пройденных музыкальных размерах. Расширенный затакт, интродукция.

Тема 6. Средства музыкальной выразительности.

Уроки 18-21. Мелодия и аккомпанемент. Понятие аккорда. Гармония (ознакомительные сведения), гомофонно-гармонический способ изложения.

Тема 7. Музыкальная терминология.

Уроки 22-23. Итальянские обозначения изменения темпа и динамики.

Тема 8. Темп в музыке и хореографии.

Урок 24-25. Темп, как средство выразительности в музыке и хореографии.

Тема 9. Музыкальные построения. Музыкальная форма.

Уроки 26-29. Период, квадратность; простая двухчастная форма с репризой и без репризы; простая трехчастная форма.

Тема 10. Старинная танцевальная музыка.

Уроки 30-31. Танцевальная музыка XVI-XVII вв. Ригодон, бранль, буре и др.

Тема 11. Симфонический оркестр.

Уроки 32-33. Различные виды оркестров (народные, духовые, эстрадные, симфонические).

3 класс.

Тема 1. Характер и содержание музыкальных произведений.

Урок 1-4. Программно-изобразительная музыка.

Тема 2. Маршевая музыка.

Урок 5-6. Многообразие маршевых жанров:

- походные;
- церемониальные и траурные;
- военные;
- спортивные;
- сказочные.

Тема 3. Музыкальная и нотная грамота.

Урок 7-9. Понятия:

- знаки альтерации;
- понятия консонанса, диссонанса.

Тема 4. Народное музыкальное творчество.

Урок 10-11. Знакомство с танцевальной музыкой разных народов:

- бульба, лявониха, кражачок (Беларусь);
- гопак, коломийка, плескач (Украина);
- польки (Литва, Эстония);
- петушок, рыбачок, иоксуполька (Латвия);
- мазур, оберек, краковяк, вяндра (Польша);

- чардаш (Венгрия);
- тарантелла (Италия);
- болеро, хота (Испания);
- жок, хора, молдавеняска, сырба (Молдавия).

Тема 5. Ритм и метр – понятия, определяющие организацию и характер музыки.

Урок 12-17. Развитие ритмических способностей на основе жанровой музыки: менуэт, мазурка.

Пунктирный ритм: четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, синкопа.

Тема 6. Средства музыкальной выразительности.

Уроки 18- 21. Полифония. И.С. Бах – величайший композитор эпохи барокко. Орган. Понятия канона, имитации, контрапункта. Инвенция.

Тема 7. Музыкальная форма.

Уроки 22-23. Сюита.

Тема 8. Старинная танцевальная музыка.

Уроки 24-28. Старинная бальная музыка XVI-XVII вв. (павана, гальярда).

Тема 9. Симфонический оркестр.

Уроки 29- 31. Камерный оркестр.

4 класс.

Тема 1. Музыкальные жанры.

Уроки 1-4. Музыкально-сценические жанры: опера, балет, оперетта, мюзикл.

Тема 2. Марши в оперной и балетной музыке.

Уроки 5-7. Особенности характера и образный строй.

Тема 3. Народное музыкальное творчество.

Уроки 8-10. Танцевальная музыка народов Поволжья, Кавказа, Средней Азии.

Тема 4. Ритм и метр – понятия, определяющие организацию и характер музыки.

Уроки 11-16. Написание ритмических диктантов на основе пройденного материала. Размер 6/8.

Тема 5. Средства музыкальной выразительности.

Уроки 17-21. Повторение пройденного на более сложном музыкальном материале.

Тема 6. Музыкально-хореографическая терминология.

Уроки 22-24. Термины, принятые в музыке и хореографии: *adagio, allegro*, сюита, вариации, кода и т.д.

Тема 7. Музыкальные формы.

Уроки 25-29. Рондо. Вариации.

Тема 8. Использование тембров инструментов симфонического оркестра для создания ярких танцевальных образов в русской и зарубежной балетной музыке.

Уроки 30-33. Своеобразие тембрового звучания инструментов симфонического оркестра в создании танцевальных характеров в русской и зарубежной оперной и балетной музыке.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей. В процессе обучения, у учащихся формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

При прохождении итоговой аттестации (экзамена) обучающиеся должны продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Одним из средств управления учебной деятельностью учащихся является проверка успеваемости. Оценка качества реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся в конце учебного года.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основные формы контроля: устная выборочная проверка, письменные работы в форме тестов. При индивидуальном опросе имеется возможность проверить усвоение отдельными учащимися теоретического и музыкального материала.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, викторины.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График и форму проведения промежуточной аттестации по данному предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

По завершении изучения предмета «Музыкальное воспитание» проводится итоговая аттестация, в конце 8-го класса в виде экзамена, результат которого заносится в свидетельство об окончании образовательной программы.

Критерии оценки

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения, навыки в соответствии с программными требованиями.

Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству. Особое внимание в учебном процессе нужно уделять музыкально-теоретическим сведениям и работе над метроритмическими структурами, что позволит лучше ориентироваться в специфике ритмоинтонаций музыки различных культур, стилей и жанров. Эти знания и умения позволят повысить профессиональный уровень обучения в детском хореографическом коллективе.

Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность обучающихся, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного материала в классе, прослушивание музыкального произведения или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов, выставок и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ

Основная учебно-методическая литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-х, 2-х классов музыкальных школ. М., 1987.
2. Берак О. Школа ритма. – В 6-ти частях. – М., 1996-2013.
3. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М.: ГИТИС, 2005.
4. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М.: Музыка, 1999.
5. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. - М., 1989.
6. Далматов Н. Музыкальная грамота и сольфеджио. – М.: Музыка, 1965.
7. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI, 2002.

8. Золина Л. Уроки музыки с применением информационных технологий: Методическое пособие с электронным приложением. – М., 2000.
9. Калмыков П., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. – М., 1982.
10. Картавцева О. Сольфеджио XXI века. – М.: Кифара, 1999.
11. Куберский И., Минина Е. Энциклопедия для юного музыканта. – СПб., 1997.
12. Музыкальный словарь Гроува. – М.: Практика, 2001.
13. Ушпикова Г. Слушание музыки. Для 1-3 кл. – СПб., 2001.
14. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. – СПб.: Композитор, 1995.
15. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1976.
16. Широков А. Музыка русского народного танца. – М.: СК, 1998.
16. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры: Учебное пособие для ДМШ. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.

Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера

- П. Чайковский «Спящая красавица»
- П. Чайковский «Лебединое озеро»
- П. Чайковский «Щелкунчик»
- И. Стравинский «Петрушка»
- К. Сен-Санс «Лебедь»
- С. Прокофьев «Ромео и Джульетта»
- А. Хачатурян «Спартак»
- А. Меликов «Легенды о любви»
- С. Прокофьев «Золушка» – С. Прокофьев «Каменный цветок» (фрагменты)
- из серии выпусков «Мастера русского балета»
- видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей.

Видеозаписи концертных номеров

- Государственного ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева;
- Государственного хора имени М. Пятницкого;
- Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В. Александрова;
- Видеозаписи концертных номеров из репертуара театра танца «Гжель».

Музыкальный материал для слушания

- Н. Римский-Корсаков Вступление к опере «Садко»
- П. Чайковский «Детский альбом»
- Пьесы из сборника «Фортепианная игра» А. Николаева.
фильм «Хоровод», «Гопак», «Жок», «Лезгинка»
- Детские марши, «Авиамарш», «Марш Черномора» М. Глинки.
- Духовная музыка Д. Бортнянского.
- Массовые песни.
- А. Гурилёв. «Грусть девушки», А.Верстовский «Старый муж» и др.
- С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»

Н. Римский-Корсаков. «Ария Снегурочки, Песня Венецианского гостя»
М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила», отрывки.
П. Чайковский. Балет «Щелкунчик» (в постановке М. Барышникова и Ю. Григоровича) отрывки из балета.
«Волшебный мир балета» 1 и 2 часть фильма.
Л. ван Бетховен. «К Элизе»,
Марши
Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки.
Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева.
М. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила»
И. С. Бах Ария.
Д. Кабалевский. Вариации.
И.С. Бах. Токката и fuga ре-минор.
CD 13. И.С. Бах. Сюита до-минор (клавесин).
А. Вивальди Концерты «Времена года». «Весна»
И.С. Бах. «Шутка». CD
Ж. Бизе Марш Тореадора из оперы «Кармен».
Й. Гайдн Симфония №103.
А. Бородин Квартет №2
В.А. Моцарт Симфония №40, I ч.
Оркестр русских народных инструментов
Р. Шуман «Альбом для юношества»
П. Чайковский «Времена года».
М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Прогулка», «Быдло», «Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках», «Богатырские ворота»
Э. Григ «Пер Гюнт»: «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля».
Н. Римский-Корсаков: «Полёт шмеля», увертюра к опере «Садко».
И.С. Бах ХТК 1 том. Прелюдия и fuga ми-минор.
И.С. Бах Сюита до-минор.
CD 10. Й. Гайдн Соната до-минор
И. Беркович Вариации
Произведения для клавесина Ж.Ф. Рамо, Ф. Куперена, Л.К. Дакена.
И.С. Бах Инвенции До-мажор, Фа-мажор, си-минор (2-х голосная).
К. Дебюсси «Лунный свет», «Девушка с волосами цвета льна»
М. Равель «Болеро» (балетная постановка)
А. Бородин Опера «Князь Игорь». Отрывки из оперы.
И. Стравинский. Фильм о творчестве композитора.
Балет «Петрушка», отрывки.