


Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская хореографическая школа «Ровесники»

Программа рекомендована
педагогическим советом
МАУ ДО «Детская
хореографическая школа
«Ровесники»

Протокол № 1 от «16» 08 2023г.

«УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО «Детская
хореографическая школа «Ровесники»

 Н.Н. Полякова
«18» августа 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**ПРОГРАММА по учебному предмету
ПО.02.УП.02. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Срок реализации программы 2 года

Составитель:
Сидоренко Ольга Анатольевна

г. Благовещенск
2022г.

Структура программы учебного предмета «Музыкальная литература»

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.
- Учебно-тематический план.
- Содержание учебного предмета по классам.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ

- Основная методическая литература.
- Рекомендованные для просмотра балеты и хореографические номера.
- Видеозаписи концертных номеров.
- Музыкальный материал для слушания.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование навыков восприятия музыкального произведения и умения выразить к нему свое отношение, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета включает: изучение отдельных периодов мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у учащихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» преемственен предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» и продолжает формирование основ музыкальной культуры.

Предмет «Музыкальная литература» взаимодействует с учебным предметом «История хореографического искусства», с предметами предметной области «Хореографическое исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам учащиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности, на уроках по предметам хореографического исполнительства.

Цель и задачи учебного предмета

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью учебного предмета «Музыкальная литература» является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих

самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- умение воспринимать музыкальные произведения различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- знание специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- знание традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных музыкальных терминов;
- формирование умения характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история искусств» и направлен на развитие музыкального мышления учащихся.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет два года (5, 6 классы).

Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальная литература»:

<i>Форма занятий</i>	<i>Год обучения</i>		<i>Итого часов</i>
	<i>1-й</i>	<i>2-й</i>	

Аудиторная (в часах)	33	33	66
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	66

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 132 часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по учебному предмету «Музыкальная литература» проходят в групповой и мелкогрупповой (до 10 человек) форме. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы. Основная форма занятий – урок. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса учащегося);

- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках дополнительной общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащена фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлено наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащена современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещение для проведения учебных занятий звукоизолировано.

Успешному освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио- и видеоматериалов.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальная литература»:

Срок обучения 2 года (5-6 классы)

<i>Класс</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>	
	1	2
<i>Продолжительность учебных занятий (в неделях)</i>	33	33

<i>Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
<i>Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)</i>	<i>33</i>	<i>33</i>
<i>Общее количество часов на аудиторные занятия</i>	<i>66</i>	
<i>Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)</i>	<i>33</i>	<i>33</i>
<i>Общее количество часов на самостоятельную работу</i>	<i>66</i>	
<i>Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)</i>	<i>132</i>	
<i>Объем времени на консультации (по годам)</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
<i>Общий объем времени на консультации</i>	<i>2</i>	

Учебно-тематический план
Срок обучения 2 года (5-6 классы)

5 класс

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Тема 1. Человек и искусство	Урок	8	4	4
Тема 2. Музыкальная культура Античности	Урок	10	5	5
Тема 3. Музыкальная культура Средневековья	Урок	12	6	6
Тема 4. Музыкальная культура Возрождения	Урок	12	6	6
Тема 5. Музыкальная культура Барокко	Урок	12	6	6
Тема 6. Музыкальная культура Классицизма	Урок	12	6	6

6 класс

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Тема 1. Городская песня. Кантата. Вокально-хоровые жанры	Урок	8	4	4
Тема 2. Русская музыка первой половины XIX в.	Урок	16	8	8
Тема 3. Русская музыка второй половины XIX в.	Урок	16	8	8
Тема 4. Музыка XX в.	Урок	16	8	8
Тема 5. Ведущие отечественные и зарубежные театры.	Урок	10	5	5

Содержание учебного предмета по классам

Срок обучения 2 года (5-6 классы)

5 класс.

Тема 1. Человек и искусство.

Уроки 1-4. Роль и значение музыки в жизни человека.

Тема 2. Музыкальная культура Античности.

Уроки 5-9. Греция, Египет, Индия, Китай, Япония, Рим: особенности и предназначение музыки, первые танцы, лады, мифы, музыкальный инструментарий, театр, жанры (трагедия, комедия, драма).

Тема 3. Музыкальная культура Средневековья.

Уроки 10-15. Музыкальные особенности, музыка трубадуров и труверов, музыка придворных музыкантов, миннезингеров, народная музыка, григорианское пение, вокальные и инструментальные жанры.

Тема 4. Музыкальная культура Возрождения.

Уроки 16-21. Особенности. Инструментарий.

Тема 5. Музыкальная культура Барокко.

Уроки 22-27. Особенности. Инструментарий, творчество Г. Генделя, И.С. Баха, А. Вивальди.

Тема 6. Музыкальная культура Классицизма.

Уроки 28-33. Венская школа, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен. Стрoение классической симфонии.

6 класс.

Тема 1. Городская песня. Кантата. Вокально-хоровые жанры.

Уроки 1-4. Возникновение, особенности, основные характеристики, представители.

Тема 2. Русская музыка первой половины XIX века.

Уроки 5-12. Особенности творчества А. Алябьева, А. Гурилева, А. Варламова, М. Глинки, А. Даргомыжского.

Тема 3. Русская музыка второй половины XIX века.

Уроки 13-20. Особенности творчества М. Мусоргского, А. Бородина, Н. Римского-Корсакого, П.И. Чайковского.

Тема 4. Музыка XX века.

Уроки 21-28. Особенности творчества А. Лядова, И. Стравинского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, С. Рахманинова, А. Скрябина.

Тема 5. Ведущие отечественные и зарубежные театры.

Уроки 29-33. Становление. Исторические пути развития. Репертуар.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;

знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;

знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;

знание основных музыкальных терминов;

знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;

умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;

умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

навыки по восприятию музыкального произведения, умению выразить к нему свое отношение.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.).

Критерии оценки

Цель, задачи и содержание предмета «Музыкальная литература» определяют уровень подготовки учащихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии;
- знать специальную терминологию;
- ориентироваться в биографии композитора;
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов;
- определить на слух тематический материал пройденных произведений;
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты;
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения, навыки в соответствии с программными требованиями.

Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству. Особое внимание в учебном процессе нужно уделять музыкально-теоретическим сведениям и работе над метроритмическими структурами, что позволит лучше ориентироваться в специфике ритмоинтонаций музыки различных культур, стилей и жанров. Эти знания и умения позволят повысить профессиональный уровень обучения в детском хореографическом коллективе.

Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность обучающихся, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного материала в классе, прослушивание музыкального произведения или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов, выставок и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ

Основная учебно-методическая литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-х, 2-х классов музыкальных школ. М., 1987.
2. Берак О. Школа ритма. – В 6-ти частях. – М., 1996-2013.
3. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М.: ГИТИС, 2005.
4. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М.: Музыка, 1999.
5. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. - М., 1989.
6. Далматов Н. Музыкальная грамота и сольфеджио. – М.: Музыка, 1965.
7. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI, 2002.
8. Золина Л. Уроки музыки с применением информационных технологий: Методическое пособие с электронным приложением. – М., 2000.
9. Калмыков П., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1.– М., 1982.
10. Картавцева О. Сольфеджио XXI века. – М.: Кифара, 1999.
11. Куберский И., Минина Е. Энциклопедия для юного музыканта. – СПб., 1997.
12. Музыкальный словарь Гроува. – М.: Практика, 2001.
13. Ушпикова Г. Слушание музыки. Для 1-3 кл. – СПб., 2001.
14. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. – СПб.: Композитор, 1995.
15. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1976.
16. Широков А. Музыка русского народного танца. – М.: СК, 1998.
16. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры: Учебное пособие для ДМШ. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.

Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера

- Л. Делиб «Коппелия»
- А. Адан «Жизель»
- Ц. Пуни «Эсмеральда»
- П. Чайковский «Спящая красавица»
- П. Чайковский «Лебединое озеро»
- П. Чайковский «Щелкунчик»
- И. Стравинский «Петрушка»
- К. Сен-Санс «Лебедь»
- С. Прокофьев «Ромео и Джульетта»
- А. Хачатурян «Спартак»
- А. Меликов «Легенды о любви»
- С. Прокофьев «Золушка» – С. Прокофьев «Каменный цветок» (фрагменты)
- В. Гаврилин «Анюта» (телевизионная версия)
- из серии выпусков «Мастера русского балета»
- видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей.

Видеозаписи концертных номеров

- Государственного ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева;
- Государственного академического хореографического ансамбля танца «Берёзка»;
- Государственного хора имени М. Пятницкого;
- Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В. Александрова;
- Видеозаписи концертных номеров из репертуара театра танца «Гжель».

Музыкальный материал для слушания

- Н. Римский-Корсаков Вступление к опере «Садко»
П. Чайковский «Детский альбом»
Пьесы из сборника «Фортепианная игра» А. Николаева.
фильм «Хоровод», «Гопак», «Жок», «Лезгинка»
Детские марши, «Авиамарш», «Марш Черномора» М. Глинки.
Духовная музыка Д. Бортнянского.
Массовые песни.
А. Гурилёв. «Грусть девушки», А.Верстовский «Старый муж» и др.
С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»
Н. Римский-Корсаков. «Ария Снегурочки, Песня Венецианского гостя»
М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила», отрывки.
П. Чайковский. Балет «Щелкунчик» (в постановке М. Барышникова и Ю. Григоровича) отрывки из балета.
«Волшебный мир балета» 1 и 2 часть фильма.
Л. ван Бетховен. «К Элизе»,
Марши
Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки.
Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева.
М. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила»
И. С. Бах Ария.
Д. Кабалевский. Вариации.
И.С. Бах. Токката и фуга ре-минор.
CD 13. И.С. Бах. Сюита до-минор (клавесин).
А. Вивальди Концерты «Времена года». «Весна»
И.С. Бах. «Шутка». CD
Ж. Бизе Марш Тореадора из оперы «Кармен».
Й. Гайдн Симфония №103.
А. Бородин Квартет №2
В.А. Моцарт Симфония №40, I ч.
Оркестр русских народных инструментов
Р. Шуман «Альбом для юношества»
П. Чайковский «Времена года».
М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Прогулка», «Быдло», «Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках», «Богатырские ворота»

Э. Григ «Пер Гюнт»: «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля».

Н. Римский-Корсаков: «Полёт шмеля», увертюра к опере «Садко».

И.С. Бах ХТК 1 том. Прелюдия и фуга ми-минор.

И.С. Бах Сюита до-минор.

CD 10. Й. Гайдн Соната до-минор

И. Беркович Вариации

Произведения для клавесина Ж.Ф. Рамо, Ф. Куперена, Л.К. Дакена.

И.С. Бах Инвенции До-мажор, Фа-мажор, си-минор (2-х голосная).

К. Дебюсси «Лунный свет», «Девушка с волосами цвета льна»

М. Равель «Болеро» (балетная постановка)

А. Бородин Опера «Князь Игорь». Отрывки из оперы.

И. Стравинский. Фильм о творчестве композитора.

Балет «Петрушка», отрывки.