


Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская хореографическая школа «Ровесники»

Программа рекомендована  
педагогическим советом  
МАУ ДО «Детская хореографическая  
школа «Ровесники»  
Протокол № 1 от «26» 08 2023г.

«УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО «Детская  
хореографическая школа «Ровесники»  
 Н.Н. Полякова  
«28» августа 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область  
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**ПРОГРАММА по учебному предмету  
ПО.02.УП.03. ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

Срок реализации программы 3 года

**Составитель:**  
Сидоренко Ольга Анатольевна

г. Благовещенск  
2022г.

# **Структура программы учебного предмета «История хореографического искусства»**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.
- Учебно-тематический план.
- Содержание учебного предмета по классам.

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

- Методические рекомендации педагогическим работникам.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ**

- Основная методическая литература.
- Рекомендованные для просмотра балеты и хореографические номера.
- Видеозаписи концертных номеров.
- Музыкальный материал для слушания.

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе.*

Программа учебного предмета «История хореографического искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет "История хореографического искусства" направлен на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Обучение истории хореографического искусства включает в себя:

- знания основ музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- формирование слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания элементов музыкального языка;
- знания в области строения классических музыкальных форм;
- знания этапов становления и развития искусства балета;
- знания отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- формирование навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- формирование навыков восприятия элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения, а также необходимых навыков самостоятельной работы.

Учебный предмет «История хореографического искусства» является основополагающим в формировании мировоззрения учащихся в области хореографического искусства, опирается на знания основных этапов развития хореографического искусства, становления и развития искусства балета, основных

отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, его стилей и направлений, закрепляет знания балетной терминологии, знакомит с творчеством выдающихся мастеров балета прошлого и настоящего.

Освоение программы учебного предмета «История хореографического искусства» предполагает приобретение детьми опыта творческой деятельности, ознакомление с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

### **Цель и задачи учебного предмета**

#### **Цель:**

художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства, а также выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

#### **Задачи:**

- формирование знаний в области хореографического искусства, анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского балетного театра;
- формирование представления о значении хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;
- ознакомление учеников с хореографией как видом искусства;
- изучение истоков танцевального искусства и его эволюции;
- знакомство с особенностями хореографического искусства различных культурных эпох;
- изучение этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;
- ознакомление с образцами классического наследия балетного репертуара;
- овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
- формирование представления о художественных средствах создания образа в хореографии;
- систематизация информации о творчестве крупнейших балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;
- формирование знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- формирование первичных аналитических навыков по восприятию произведений хореографического искусства;

- формирование умения работать с учебным материалом;
- формирование навыков диалогического мышления;
- овладение навыками написания докладов, рефератов.

### **Место учебного предмета в структуре образовательной программы**

Учебный предмет «История хореографического искусства» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество».

### **Срок реализации учебного предмета**

Программа по предмету «История хореографического искусства» рассчитана на 2 года. Занятия проходят один раз в неделю по 1 часу.

### **Объем учебного времени**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «История хореографического искусства»:

<b>Виды учебной нагрузки</b>	<b>Срок обучения/класс</b>		
	<b>3 года обучения (7-9 классы)</b>		
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	99		
Количество часов на аудиторные занятия	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	99		
Общее количество часов на самостоятельные занятия	99		
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Занятия по учебному предмету «История хореографического искусства» проходят в групповой и мелкогрупповой (до 10 человек) форме. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы. Основная форма занятий – урок. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

## **Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса учащегося);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках дополнительной общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

## **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамотность», оснащена фортепиано,

звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлено наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащена современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещение для проведения учебных занятий звукоизолировано.

Успешному освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио- и видеоматериалов.

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамотность»:

Срок обучения 3 года (7-9 классы)

<i>Класс</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>		
	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>
<i>Продолжительность учебных занятий (в неделях)</i>	<i>33</i>	<i>33</i>	<i>33</i>
<i>Количество часов на аудиторные занятия в неделю)</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
<i>Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)</i>	<i>33</i>	<i>33</i>	<i>33</i>
<i>Общее количество часов на аудиторные занятия</i>	<i>99</i>		
<i>Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)</i>	<i>99</i>		
<i>Объем времени на консультации (по годам)</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
<i>Общий объем времени на консультации</i>	<i>3</i>		

**Учебно-тематический план**  
Срок обучения 3 года (7-9 классы)

**7 класс**

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>Хореография, как вид искусства</b>				
Тема 1. Введение. Выразительный язык танца, его особенности	Урок	6	3	3
Тема 2. Музыкально-хореографический образ	Урок	6	3	3
Тема 3. Исполнительские средства выразительности	Урок	6	3	3
Тема 4. Виды и жанры хореографии	Урок	6	3	3
<b>Народный танец</b>				
Тема 5. Тесная связь народного танца с музыкой, песней, бытом, обычаями, культурой народа.	Урок	6	3	3
Тема 6. Профессиональные ансамбли народного танца	Урок	6	3	3
<b>Балет, как вид театрального искусства</b>				
Тема 7. Синтез искусств в балете. Создание балетного спектакля.	Урок	10	5	5
Тема 8. Народные истоки сценической хореографии	Урок	6	3	3
Тема 9. Зарождение балетного театра. Оперы –балеты Ж.Б.	Урок	6	3	3



Люли, комедии-балеты Ж.Б. Мольера.				
Тема 10. Реформатор балетного театра Ж.Ж. Новер	Урок	6	3	3
Тема 11. Романтический балет и его представители: М. Салле, М. Камарго, Ф. Эльслер, Ж. Перро и др. Балеты «Сильфида», «Жизель», «Эсмеральда».	Урок	8	4	4

### 8 класс

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<i>Русский балет</i>				
Тема 1. Основные черты русского балета (краткий исторический обзор).	Урок	4	2	2
Тема 2. Романтизм в русском балете	Урок	4	2	2
Тема 3. Симфонические балеты П.И. Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица».	Урок	6	3	3
Тема 4. А.К. Глазунов «Раймонда»	Урок	2	1	1
Тема 5. Балетмейстеры отечественной балетной школы: М. Петипа, И. Вальберх, К. Дидло, А. Горский, М. Фокин, Л. Иванов и др.	Урок	14	7	7
<i>Советский балет</i>				

Тема 6. Основные черты советского балета	Урок	4	2	2
Тема 7. Балеты С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», «Золушка»	Урок	4	2	2
Тема 8. Советские балетмейстеры: Ф.В. Лопухов, Ю. Григорович, Л. Якобсон, К. Сергеев, И. Бельский, Р. Захаров, В. Чабукиани.	Урок	6	3	3
Тема 9. Выдающиеся исполнители балета: А. Павлова, Г. Уланова, М. Плисецкая, А. Мессерер, В. Васильев, К.М. Лица, М. Лавровский, Е. Максимова, Р. Стручкова и др.	Урок	6	3	3
<i>Бальный танец</i>				
Тема 10. Проникновение в Россию зарубежного бального танца.	Урок	4	2	2
Тема 11. Танцевальная культура XVIII-XIX веков: музыка, костюм, прическа, этикет.	Урок	4	2	2
Тема 12. Современный танец и его особенности	Урок	6	3	3

## **Содержание учебного предмета по классам.**

Срок обучения 3 года (7-9 классы)

Данная программа носит интегрированный характер, выполняя главную задачу предмета – освоение обучающимися теоретических знаний практических умений, являющихся основой для формирования художественно-эстетического восприятия музыкальных произведений и понимания законов их строения, необходимых для наиболее полного раскрытия творческого потенциала обучающихся на занятиях хореографическими предметами.

Изучение теоретических положений необходимо для осознанного восприятия формирующих содержательных компонентов музыкальных произведений. Понятие о средствах музыкальной выразительности, о характере звучания разных групп инструментов симфонического оркестра помогут учащимся понимать и выражать характер музыки в хореографических образах.

Важная составляющая практической части - аудио и видео ознакомление с шедеврами мировой и русской балетной музыки, а также с образцами музыкально-танцевальной культуры народов России и основных европейских этнических групп. Теоретические знания по предмету «Музыкальное воспитание» даются с учетом специфики обучения в детском хореографическом коллективе, диктующие особое внимание метроритмическому воспитанию. С первых занятий особое значение уделяется умению осознанно воспринимать ритмические рисунки в простых размерах и запоминать мелодию, слышать сильную долю, определять количество долей в такте и т.д. Приобретение вокально-интонационных навыков, воспитывающих мелодический слух, освоение понятий о средствах музыкальной выразительности помогут учащимся точнее передавать характер музыки в движениях.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **7 класс**

#### **Хореография, как вид искусства.**

##### **Тема 1. Введение. Выразительный язык танца, его особенности.**

**Уроки 1-2.** Выявление основных видов искусства. Хореография, как вид искусства. Условная природа танца. Рассмотрение связи танца с другими видами искусств. Специфические особенности хореографии, ее выразительные средства.

##### **Тема 2. Музыкально-хореографический образ.**

**Уроки 3-4.** Сценический образ, образ хореографического номера в целом строится на идейно-художественной целостности и взаимосвязи всех частей и компонентов (языка, музыки, актерской игры, оформления, драматургии, образа мышления, психологии воздействия и т. д.). Свой стиль, свой образ, свое лицо имеет каждое сценическое хореографическое произведение. Образ – это символ.

Средства создания образа. Роль музыки в создании хореографического образа. Музыкальный образ и его воплощение в хореографическом тексте.

### **Тема 3. Исполнительские средства выразительности.**

**Уроки 5-6.** Рассмотреть исполнительские средства выразительности: позы, жесты, мимика, танцевальная лексика, рисунок танца.

### **Тема 4. Виды и жанры хореографии.**

**Уроки 7-8.** Общее понятие вида, жанра. Классический танец, народный танец, историко-бытовой танец, бальный танец, характерный танец, народно-сценический танец, современный танец, джаз танец, танец модерн.

### **Народный танец.**

#### **Тема 5. Тесная связь народного танца с музыкой, песней, бытом, обычаями, культурой народа.**

**Уроки 9-12.** Связь первобытного искусства с трудовой деятельностью человека. Синкретический характер искусства: тесная взаимосвязь пения, танца, пантомимной игры. Отражение в танце важнейших сторон жизни общества: труда, охоты, войны, религии. Отражение в танце явлений природы. Большое воспитательное и организующее значение танца в жизни первобытного общества.

#### **Тема 6. Профессиональные ансамбли народного танца.**

**Уроки 13-15.** Организация в 1937 году ансамбля народного танца под руководством И. Моисеева.

Ансамбль народного танца под руководством П. Вирского.

Включение танцевальной группы в состав Государственного хора имени М. Пятницкого под руководством Т. Устиновой и В. Хватова (1938 г.)

Н. Надеждина – организатор и художественный руководитель ансамбля «Березка» (1948г.)

Организация в 1929 году ансамбля, реорганизованного в 1935 г. в Центральный ансамбль песни и пляски Красной Армии.

### **Балет, как вид театрального искусства.**

## **Тема 7. Синтез искусств в балете. Создание балетного спектакля.**

**Уроки 17-20.** Роль и взаимное влияние различных видов искусств: музыкального, хореографического, живописного, литературы и др. в создании балета.

Значение литературного первоисточника. Роль либреттиста, композитора, хореографа, исполнителя в создании балетного спектакля.

## **Тема 8. Народные истоки сценической хореографии.**

**Уроки 21-23.** Возникновение балетного искусства во Франции (XIII-XIV века). Фольклорная основа народных и придворных танцевальных форм. Основание королевской академии танца. Близость форм бытового придворного и сценического танца.

## **Тема 9. Зарождение балетного театра. Оперы-балеты Ж.Б. Люлли, комедии балеты Ж.Б. Мольера.**

**Уроки 24-26.**

Жан Батист Люлли – композитор, определивший стиль французской придворной оперы в XVII веке. Создание многочисленных образцов танцевальной музыки, балетные сцены в операх, музыка для балетов-комедий.

Жан Батист Мольер. Балеты-комедии. Обогащение хореографии новыми приемами, слияние в них пластики, пантомимы, танца с другими компонентами сложного сценического действия. Балеты: «Докучные», «Мещанин во дворянстве», «Мнимый больной», «Господин де Пурсоньяк».

## **Тема 10. Реформатор балетного театра Ж. Ж. Новер.**

**Уроки 27-29.** Жан Жорж Новер (XVIII век).

Обоснование самостоятельности балетного театра, его отделение от оперы и драмы. «Письма о танце». Создание сюжетного балета-пьесы, построенной по законам драматургии.

Требование художественного единства всех компонентов спектакля – музыки, хореографии, сценического оформления, костюмов, исполнителей. Обоснование действенного танца, как главного выразительного средства балета. Основные этапы творческой биографии Ж.Новера (общие сведения).

Ученик Новера – Жан Доберваль – и его балет «Тщетная предосторожность» (музыка неизвестного композитора).

## **Тема 11. Романтический балет и его представители: М. Сале, М. Камарго, Ф. Эльслер, Ж. Перро и др. Балеты «Сильфида», «Жизель», «Эсмеральда».**

**Уроки 30-33.** Романтизм – художественное направление в искусстве конца XVIII – первой половины XIX в.в. Общая характеристика романтизма.

Мари Салле и Мари Камарго – краткая характеристика творчества.

Фани Эльслер – краткая характеристика творчества.

Жюль Жозеф Перро. Краткая характеристика творчества. Социальные, демократические мотивы в его творчестве, связь с современной литературой. Четкая драматургическая основа его спектаклей, создание ярких образов героев, их психологическая глубина, многоплановость. Мастерство в построении массовых сцен.

Балет Х. Левеншелля «Сильфида». Гибель идеальной мечты в столкновении с реальной действительностью – основная идея балета. Краткое содержание балета.

Балет А. Адана «Жизель» - вершина романтического балетного репертуара. Краткая характеристика спектакля.

Балет Ч. Пуньи «Эсмеральда». Краткая характеристика спектакля. Выразительные средства романтического балета, его влияние на дальнейшее развитие мировой хореографии.

## 8 класс.

### Русский балет.

#### **Тема 1. Основные черты русского балета (краткий исторический обзор).**

**Уроки 1-2.** Традиции русского народного танцевального искусства. Отражение в народном танце явлений природы, труда, быта, нравов и обычаев народа, его национального характера.

Виды народной пляски: хоровод, парный танец, танец-импровизация, перпляс и их характеристика. Связи народного танца с песней. Стиль, манера, техника исполнения (областные особенности композиционного построения, стиля исполнения танца, характерные черты мужского и женского танца).

Скоморохи – первые профессиональные танцоры на Руси.

Влияние народного танцевального искусства на формирование эстетических требований к сценическому танцу.

Придворный театр Алексея Михайловича, первые балетные представления.

Реформы Петра I, бытовая хореография при Петре I.

Зарождение танцевальной школы в России в недрах казенных учебных заведений (Шляхетский корпус, деятельность Ланде), открытие профессиональной школы в Петербурге и Москве.

Придворные балетные представления в России, открытие публичных театров в Петербурге и Москве. Деятельность мастеров европейского балета в России: Ф. Хильфердинга, Г. Анджиолини.

## **Тема 2. Романтизм в русском балете.**

**Уроки 3-4.** Балет в 30-е годы XIX века. Особенности русского романтизма.

Филипп и Мария Тальони, Жюль Перро и Фани Эльслер в России. Влияние их творчества на русский балетный театр. Балеты романтического репертуара в России. «Жизель» в России.

Освоение русскими исполнителями стиля и приемов романтического балета.

Екатерина Санковская. Близость ее творчества передовым идеям эпохи. Творческий портрет Санковской.

Елена Андреевна. Глубина и содержательность созданных ею сценических образов, национальный склад ее дарования. Творческий портрет Андреевны.

## **Тема 3. Симфонические балеты П.И. Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица».**

**Уроки 5-7.** Балеты и их роль в укреплении национальной русской балетной школы. Творческая встреча М. Петипа с П.И. Чайковским.

Балет «Спящая красавица» - одно из крупнейших достижений русской культуры: симфоническая драматургия балета, значительность и выразительность образов спектакля, их оптимистический характер.

Балет «Лебединое озеро». Участие М. Петипа в создании балета. Характеристика II и IV актов балета «Лебединое озеро» в постановке Л. Иванова. Открытие новых пластических приемов, создание образа Лебедя, пластическая симфония «лебединых» картин.

Балет «Щелкунчик» в постановке Л. Иванова. Характеристика спектакля.

## **Тема 4. А.К. Глазунов «Раймонда».**

**Урок 8.** Творческая встреча М. Петипа с А.К. Глазуновым. Балет «Раймонда». Открытие дальнейших путей симфонизации танца. Краткая характеристика балета.

## **Тема 5. Балетмейстеры отечественной балетной школы: М. Петипа, И. Вальберх, К. Дидло, А. Горский, М. Фокин, Л. Иванов и др.**

**Уроки 9-15.** Мариус Иванович Петипа. Биографические данные, этапы творческого пути.

Иван Иванович Вальберх. Краткая характеристика творчества.

Шарль (Карл) Луи Дидло и его роль в развитии русского балета. Связь искусства Ш. Дидло с идеями эпохи декабристов. Пушкинские балеты Дидло. Ученики Ш. Дидло: Е. Колосова, Н. Данилова, А. Истомина, Н. Гольц.

Александр Алексеевич Горский. А. Горский и московский балет. Пересмотр Горским академических традиций при постановке спектаклей классического

репертуара: «Лебединое озеро», А. Адан «Жизель», «Раймонда», Стремление А.Горского к драматургической логике и оправданности действия, исторической точности обстановки; смелость и новизна режиссерских приемов, отказ от условного жеста в пантомиме, отказ от симметрии, принцип «живописного» построения массовых сцен.

Михаил Михайлович Фокин. Краткие биографические сведения – выдающийся танцовщик. Педагогическая деятельность. Две основные линии в творчестве: создание пластической драмы и создание постановок, воспроизводящих стиль прошедших эпох. Обращение к инсценировкам классических музыкальных произведений. Балетные постановки – «Шопениана» на музыку Ф. Шопена и «Арагонская хота» на музыку – как высшее достижение Фокина в этой области. Постановка танцев к опере «Руслан и Людмила» и «Половецких плясок» в опере «Князь Игорь» - крупнейшее достижение русской и мировой хореографии.

Лев Иванович Иванов. Основные этапы творческого пути.

### **Советский балет.**

#### **Тема 6. Основные черты советского балета.**

**Уроки 17-18.** Балетный театр первых послереволюционных лет. Балетный театр 30-х годов. Советский балет в годы Великой Отечественной Войны. Балет в 60-80 годы.

#### **Тема 7. Балеты С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», «Золушка».**

**Уроки 19-20.** Балет «Ромео и Джульетта» - спектакль шекспировского масштаба. Конфликт двух жизненных позиций – основа создания многогранных, психологически глубоких образов главных героев. Богатство пластических красок, разнообразие и убедительность режиссерских приемов, мастерство в решении массовых сцен. Цельность драматургии, образная яркость и насыщенность действия при номерной структуре спектакля – новое направление в балетном театре.

Балет «Золушка» в постановке Р. Захарова – спектакль о возвышающей силе любви, торжестве доброты, трудолюбия, мужества. Последующие постановки балета.

#### **Тема 8. Балетмейстеры: Ф.В. Лопухов, Ю.Григорович, Л.Якобсон, К. Сергеев, И. Бельский, Р. Захаров, В. Чабукиани.**



**Уроки 21-23.** Федор Васильевич Лопухов. Поиски новых хореографических форм и выразительных возможностей балетного театра. Значение творчества Ф. Лопухова в развитии советского балета.

Юрий Николаевич Григорович. Новые постановки классических балетных спектаклей: «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Жизель» и др.

Леонид Вениаминович Яacobсон. «Хореографические миниатюры» - жанр «малых форм» советского балетного театра. Создание балетной труппы «Хореографические миниатюры».

Константин Михайлович Сергеев. Проблема расовой дискриминации – ведущая тема балета К. Караева «Тропюю грома». Использование африканского фольклора.

Игорь Дмитриевич Бельский. Балет «Берег надежды» - социальная направленность балета.

Ростислав Владимирович Захаров. Пушкинская тема в творчестве Захарова. Балет Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан». Общая характеристика балета.

Вахтанг Михайлович Чабукиани. Театр Шекспира в балете «Отелло».

**Тема 9. Выдающиеся исполнители: А. Павлова, Г. Уланова, М. Плисецкая, А. Мессерер, В. Васильев, К. М. Лица, М. Лавровский, Е. Максимова, Р. Стручкова и др.**

**Уроки 24-26.** Краткая характеристика исполнительского искусства вышеуказанных мастеров.

### **Бальный танец.**

**Тема 10. Проникновение в Россию зарубежного бального танца.**

**Уроки 27-28.** Учреждение Петровских ассамблей в Петербурге (1718 г.). Танцы на ассамблеях. Исполнение наряду с зарубежными бальными танцами русских народных плясок. Быстрое распространение бальных танцев (французская кадрили, менуэт, гавот, алеман) в широких кругах населения.

**Тема 11. Танцевальная культура XVIII-XIX веков: музыка, костюм, прическа, этикет.**

**Уроки 29-30.** Роль костюма и прически в истории человеческой культуры. Эстетическое формирование костюма на основе его функционального значения. Национальные костюмы. Понятие «моды».

Пути и общие закономерности развития костюма и прически. Общие тенденции развития в рамках художественного стиля эпохи. Прически, новое в косметике, парики.

Роль Франции в развитии культуры XVIII века. Краткая характеристика политического экономического положения этого периода. Париж – диктатор моды.

Западноевропейский и русский костюм XIX века. Общая характеристика эпохи.

### **Тема 12. Современный танец и его особенности.**

**Уроки 31-33.** Айседора Дункан. Творчество Айседоры Дункан и ее влияние на развитие современного танца. Пластический и ритмопластический танец, его жизнь и судьба в России.

Современный танец – спорт или искусство? Различные направления и стили исполнения современного танца.

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В выпускном 9 классе учащиеся сдают итоговую аттестацию, которая проводится в форме выпускного (устного) экзамена или защиты рефератов по предмету.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **Предполагаемые результаты освоения программы**

- знание балетной терминологии;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства исторических эпох.
- знание имен выдающихся представителей и творческого наследия русского и советского балета;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.
- развитие балетного искусства России конца XX столетия;
- знание имен выдающихся представителей балета и творческого наследия хореографического искусства конца XX столетия;
- представление о месте и роли фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.

- знание основных отличительных особенностей западноевропейского балетного театра второй половины XX века.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

*Форму и график* проведения промежуточной аттестации по предмету учреждение устанавливает самостоятельно (контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде устных опросов, или написание рефератов).

По завершении изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

*Формы текущего контроля:*

- контрольные работы,
- устные опросы,
- письменные работы,
- тестирование,
- олимпиады.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### **Критерии оценки**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает ответ с небольшими недочетами

3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству. Особое внимание в учебном процессе нужно уделять музыкально-теоретическим сведениям и работе над метроритмическими структурами, что позволит лучше ориентироваться в специфике ритмоинтонаций музыки различных культур, стилей и жанров. Эти знания и умения позволят повысить профессиональный уровень обучения в детском хореографическом коллективе.

Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность обучающихся, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного материала в классе, прослушивание музыкального произведения или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов, выставок и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ**

### **Основная учебно-методическая литература**

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-х, 2-х классов музыкальных школ. М., 1987.
2. Берак О. Школа ритма. – В 6-ти частях. – М., 1996-2013.
3. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М.: ГИТИС, 2005.
4. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М.: Музыка, 1999.
5. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. - М., 1989.
6. Далматов Н. Музыкальная грамота и сольфеджио. – М.: Музыка, 1965.
7. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI, 2002.
8. Золина Л. Уроки музыки с применением информационных технологий: Методическое пособие с электронным приложением. – М., 2000.
9. Калмыков П., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1.– М., 1982.
10. Картавцева О. Сольфеджио XXI века. – М.: Кифара, 1999.
11. Куберский И., Минина Е. Энциклопедия для юного музыканта. – СПб., 1997.
12. Музыкальный словарь Гроува. – М.: Практика, 2001.
13. Ушпикова Г. Слушание музыки. Для 1-3 кл. – СПб., 2001.
14. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. – СПб.: Композитор, 1995.
15. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1976.
16. Широков А. Музыка русского народного танца. – М.: СК, 1998.
16. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры: Учебное пособие для ДМШ. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.

### **Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера**

- Л. Делиб «Коппелия»
- А. Адан «Жизель»
- Ц. Пуни «Эсмеральда»
- П. Чайковский «Спящая красавица»

- П. Чайковский «Лебединое озеро»
- П. Чайковский «Щелкунчик»
- И. Стравинский «Петрушка»
- К. Сен-Санс «Лебедь»
- С. Прокофьев «Ромео и Джульетта»
- А. Хачатурян «Спартак»
- А. Меликов «Легенды о любви»
- С. Прокофьев «Золушка» – С. Прокофьев «Каменный цветок» (фрагменты)
- В. Гаврилин «Анюта» (телевизионная версия)
- из серии выпусков «Мастера русского балета»
- видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей.

### **Видеозаписи концертных номеров**

- Государственного ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева;
- Государственного академического хореографического ансамбля танца «Берёзка»;
- Государственного хора имени М. Пятницкого;
- Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В. Александрова;
- Видеозаписи концертных номеров из репертуара театра танца «Гжель».

### **Музыкальный материал для слушания**

- Н. Римский-Корсаков Вступление к опере «Садко»
- П. Чайковский «Детский альбом»
- Пьесы из сборника «Фортепианная игра» А. Николаева.  
фильм «Хоровод», «Гопак», «Жок», «Лезгинка»
- Детские марши, «Авиамарш», «Марш Черномора» М. Глинки.
- Духовная музыка Д. Бортнянского.
- Массовые песни.
- А. Гурилёв. «Грусть девушки», А.Верстовский «Старый муж» и др.
- С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»
- Н. Римский-Корсаков. «Ария Снегурочки, Песня Венецианского гостя»
- М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила», отрывки.
- П. Чайковский. Балет «Щелкунчик» (в постановке М. Барышникова и Ю. Григоровича) отрывки из балета.  
«Волшебный мир балета» 1 и 2 часть фильма.
- Л. ван Бетховен. «К Элизе»,  
Марши  
Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки.

Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева.  
М. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила»  
И. С. Бах Ария.  
Д. Кабалевский. Вариации.  
И.С. Бах. Токката и fuga ре-минор.  
CD 13. И.С. Бах. Сюита до-минор (клавесин).  
А. Вивальди Концерты «Времена года». «Весна»  
И.С. Бах. «Шутка». CD  
Ж. Бизе Марш Тореадора из оперы «Кармен».  
Й. Гайдн Симфония №103.  
А. Бородин Квартет №2  
В.А. Моцарт Симфония №40, I ч.  
Оркестр русских народных инструментов  
Р. Шуман «Альбом для юношества»  
П. Чайковский «Времена года».  
М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Прогулка», «Быдло», «Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках», «Богатырские ворота»  
Э. Григ «Пер Гюнт»: «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля».  
Н. Римский-Корсаков: «Полёт шмеля», увертюра к опере «Садко».  
И.С. Бах ХТК 1 том. Прелюдия и fuga ми-минор.  
И.С. Бах Сюита до-минор.  
CD 10. Й. Гайдн Соната до-минор  
И. Беркович Вариации  
Произведения для клавесина Ж.Ф. Рамо, Ф. Куперена, Л.К. Дакена.  
И.С. Бах Инвенции До-мажор, Фа-мажор, си-минор (2-х голосная).  
К. Дебюсси «Лунный свет», «Девушка с волосами цвета льна»  
М. Равель «Болеро» (балетная постановка)  
А. Бородин Опера «Князь Игорь». Отрывки из оперы.  
И. Стравинский. Фильм о творчестве композитора.  
Балет «Петрушка», отрывки.