

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская хореографическая школа «Ровесники»

Программа рекомендована
педагогическим советом
МАУ ДО «Детская
хореографическая школа
«Ровесники»
Протокол № 1 от «26» 08 2023г.

«УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО «Детская
хореографическая школа «Ровесники»
Полякова Н.Н. Полякова
«28» августа 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**ПРОГРАММА по учебному предмету
В.01. СЕМЕЙНОЕ ВОСПИТАНИЕ**

Составила:
Сладкова Наталья Юрьевна

г. Благовещенск
2022г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам*

III. Список рекомендуемой литературы

І Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Семейное воспитание» является вариативной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» МАУ ДО «Хореографическая школа «Ровесники».

Программа разработана на основе уникальной в России авторской «Системы взаимного воспитания и обучения» В.В. Белоглазова, заслуженного работника культуры РСФСР, кандидата педагогических наук, основателя хореографического ансамбля «Ровесники».

Система воспитания в ансамбле – живой, целенаправленный, с учётом возраста воспитанников организуемый процесс художественно-эстетического образования, развития детей, их воспитания на основе совокупности методологических принципов эстетики, психолого-педагогически обоснованных программно-методических установок, осуществляемых в неразрывной связи с идейно-нравственным воспитанием в условиях групповых, клубных и иных внеклассных форм занятий, в повседневной жизни, художественно-эстетической деятельности ансамбля.

Эстетическое воспитание понимается педагогами ансамбля как целенаправленный процесс формирования творчески активной личности, способной воспринимать, оценивать, утверждать в жизни, искусстве прекрасное, жить и творить по законам красоты, а это невозможно без духовно-нравственного воспитания учащихся.

Духовность проявляется в стремлении человека строить свои отношения с окружающим миром на основе добра, истины, красоты, строить свою жизнь на основе гармонии с окружающим миром. Одним из сильнейших источников духовности является совесть, а проявлением духовности – любовь.

Нравственность – это компонент культуры, содержанием которого выступают этические ценности, составляющие основу сознания. Нравственность – это способность человека действовать, думать и чувствовать в соответствии со своим духовным началом, это способы и приёмы передачи вовне своего внутреннего духовного мира.

Таким образом, духовно-нравственное воспитание – это создание условий для воспитания человека, который старается жить в согласии со своей совестью. Духовность и нравственность – понятия, существующие в

неразрывном единстве, при их отсутствии начинается распад личности и культуры.

Учебный предмет «Семейное воспитание» тесно связан с предметами предметных областей «Хореографическое исполнительство» и «Теория и история искусств», так как занятие хореографией и любым видом искусства неразрывно связано с духовно-нравственным состоянием человека.

2. Срок реализации учебного предмета «Семейное воспитание»

Срок реализации данной программы составляет 9 лет (1-9 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета, - 658 аудиторных часов.

Виды нагрузки	Классы								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Недельная аудиторная нагрузка	2	2	2	2	2	2	2	3	3
Количество часов на аудиторную нагрузку	64	66	66	66	66	66	66	99	99
Максимальная нагрузка	64	66	66	66	66	66	66	99	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	658								
Консультации	4	4	5	5	5	8	8	10	10

4. Форма проведения учебных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек) и индивидуальная. Рекомендуемая продолжительность урока 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Семейное воспитание»

Цель: формирование нравственного, гуманного потенциала личности учащегося

Задачи:

- Приобщать детей к общечеловеческим нравственным ценностям и расширять их ценностный кругозор в процессе изучения учебных предметов, факультативного курса, во внеклассной деятельности.
- Создать в образовательном процессе особую ценностно-ориентированную среду, в которой приоритетную роль необходимо отводить нравственному содержанию предметов учебного плана;
- Способствовать развитию потребностей поступать в соответствии с общечеловеческими ценностями и мотивов нравственного поведения.
- Формировать осознанное волевое поведение, основанное на позиции

общечеловеческих ценностных категорий.

- Формировать самопознание, самосознание (т.е. осознание собственного «Я», осознание «Я – гражданин России», «Я – член коллектива»), саморегуляцию поведения на основе действий самоконтроля и самооценки.
- Формировать способности быть субъектом деятельности и желания самосовершенствоваться личностные качества с позиции общечеловеческой нравственности.
- Включить родителей в процесс формирования нравственных ценностных ориентаций, активизировать взаимодействие с семьей в области нравственного воспитания.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- список рекомендуемой методической литературы.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса учащегося);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета «Семейное воспитание», оснащена телевизором, видеовоспроизводящим и звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлено наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащена современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Успешному освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио- и видеоматериалов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Виды нагрузки	Классы								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Недельная аудиторная нагрузка	2	2	2	2	2	2	2	3	3
Количество часов на аудиторную нагрузку	64	66	66	66	66	66	66	99	99
Максимальная нагрузка	64	66	66	66	66	66	66	99	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	658								
Консультации	4	4	5	5	5	8	8	10	10

2. Требования к содержанию программы по годам обучения

Содержание программы делится на два раздела: основы нравственности и сценарные часы, на которых учащиеся проявляют коллективное творчество, готовят и проводят мероприятия (пишут сценарии, ставят танцы, репетируют, подбирают костюмы, изготавливают оформление и реквизит)

Младшая группа 1-3 годов обучения

На этом этапе обучения у учащихся формируются образы и основные понятия нравственности, такие как: доброта, любовь, милосердие, красота, щедрость и т.д.

Занятия проводятся в игровой форме. Знакомство и усвоение основных этических и социальных норм происходит на материале литературных и психологических сказок. Кроме того, занятия включают в себя развивающие задания и подвижные игры.

Тема 1. Что такое семья

1. Семья и её значение в жизни человека. Элементарные знания о семье и её значении для каждого человека. Роль и место родителей в жизни каждого. Основы семейного этикета, взаимоотношения в семье.

2. Праздники и традиции в семье. Особенности каждой отдельной семьи, её традиции, способы проведения совместного отдыха и праздников.

3. Ансамбль и семья. Выделение общего и различного между семьёй и ансамблем, взаимоотношениями между их членами.

Тема 2. Основы нравственности

1. Прекрасные слова. Формирование образов основных духовно-нравственных качеств. Понятие о дружбе и её «правилах». Понятие о труде как способе достижения цели.

2. Что такое этикет. Основы этикета. Основные правила поведения на улице, в общественном транспорте. Этикет межличностных отношений. Основы гостевого и столового этикета.

3. Гражданственность. Формирование понятий «страна», «Родина». Воспитание патриотизма на примере подвигов героев различных войн.

Тема 3. Ансамбль — наша большая семья

1. Традиции и законы ансамбля. Знакомство с законами и традициями ансамбля. Формирование понятия «шефская семья»

2. Беседы о жизни и творчестве В.В.Белоглазова.

3. Я и ансамбль. Беседы об отношении к ансамблю.

В результате освоения программного материала учащиеся **должны:**

- иметь первоначальные знания о семье, её значении и функциях, составе и взаимоотношениях между её членами;
- знать о семейных традициях и способах проведения семейных праздников;

- знать об основных принципах жизни ансамбля, соблюдать правила и традиции коллектива;
- иметь элементарные знания об этикете, правилах поведения в общественных местах, взаимоотношениях с другими;
- уметь бережно относиться к окружающему миру.
- знать основные традиции и законы ансамбля, правила поведения и историю его создания;
- знать основные моменты жизни и творчества основателя ансамбля — В.В. Белоглазова;
- знать о функциях шефских семей в жизни ансамбля, принципах их формирования;
- уметь концентрироваться, переключать, удерживать внимание;
- уметь анализировать, сравнивать;
- обладать целеустремлённостью, настойчивостью, самостоятельностью, инициативностью;
- обладать умением понимать и распознавать свои чувства и чувства других, обладать развитым чувством эмпатии;
- обладать адекватной самооценкой и уровнем притязаний, развитыми мотивами, направленными на достижение успеха, получение новых знаний и умений;
- понимать друг друга, стремиться вместе достичь поставленных целей.

Контрольный урок. Обобщение полученных знаний и умений.
Подведение итогов.

Средняя группа 4-7 годов обучения

На этом этапе обучения на основе заложенных образов и понятий нравственности у учащихся формируются убеждения. На занятиях детям предлагаются для обсуждения художественные фильмы и передачи на нравственные темы.

Содержание

Тема 1. Что такое семья

1. Что такое семья. Формирование понятий «семья», «родословное древо», виды семьи, её роль и значение в жизни каждого человека. Понятие о семейных традициях. Понятия «идеальная семья» и «моя будущая семья». Влияние семьи. Стадии жизни и разновозрастной состав семьи.

2. Я и родители. Роль и место родителей в воспитании и жизни ребёнка. Конфликт отцов и детей.

3. Я и общество. Имя человека и его влияние на судьбу. Понятие о дружбе и любви.

4. Отношения в семье. Основы семейного этикета, взаимоотношения в семье. Дети и старики в семье.

5. Русская культура. Особенности русской национальной культуры в различных направлениях (традиции и обычаи, фольклор, одежда, еда).

Тема 2. Основы нравственности

1. Эти необходимые качества. Рассмотрение вопросов об уважении, желаниях и возможностях, бескорыстии, лжи, трудолюбии и веры в себя, совести и порядочности, самовоспитании, достижении поставленной цели и т.д.;

2. Основы конфликтологии. Виды конфликтов, пути выхода из него. Понятие о лидерах и соперничестве. Дискриминация и предрассудки, всегда ли мы поступаем справедливо.

3. Упорство и талант. Рассказ о жизни и профессиональной карьере известных людей. Понятие о труде как способе достижения цели.

4. Основы этикета. Правила поведения в общественных местах (музей, выставка, кино, театр, кафе, ресторан). Этикет межличностных отношений. Основы гостевого и столового этикета. Этикет внешнего вида.

5. Особенности личности. Понятие о характере и типах темперамента, их особенности и различия. Самопознание, самооценка, каким тебя видят окружающие.

6. Эмоции и поведение. Понятие о тревожности и страхе. Причины, виды страхов в разном возрасте, способы избавления. Настроение, каким оно

бывает и что на него влияет. Гнев и агрессия и как с ними бороться.

7. Мода. Изменение моды в различных направлениях (музыка, одежда, причёски, танцы, увлечения).

8. Гражданственность. Формирование понятий «гражданин», «страна», «Родина». Воспитание патриотизма, мужества, умения жертвовать собой ради других.

Тема 3. Ансамбль — наша большая семья

1. Традиции и законы ансамбля.

2. Беседы о жизни и творчестве В.В.Белоглазова.

3. Я и ансамбль. Беседы об отношении к ансамблю.

В результате изучения программного материала учащиеся **должны**:

- иметь определённые знания о семье, её значении и функциях, роли родителей, составе и взаимоотношениях между её членами;
- знать о семейных традициях и способах проведения совместного отдыха и праздников;
- иметь представление о дружбе и любви;
- ориентироваться в жизненных ситуациях в соответствии с общепринятыми нормами морали, разбираться в вопросах честности, порядочности, уважении и др., руководствоваться принципами гуманного отношения к окружающим;
- знать об интересах и потребностях, характере и темпераменте, самооценке — об индивидуальности каждого и непохожести на другого;
- иметь представление о тревожности, страхе, агрессии, конфликтах, предрассудках, знать их причины и способы преодоления;
- иметь элементарные знания об этикете, правилах поведения в общественных местах, взаимоотношениях с другими, основы столового и гостевого этикета и этикета внешнего вида;
- знать государственную символику, с уважением к ней относиться.
- знать основные традиции и законы ансамбля, правила поведения и историю его создания;
- знать основные моменты жизни и творчества основателя ансамбля — В.В.Белоглазова;
- знать и понимать смысл и основную идею танцев.
- уметь анализировать, сравнивать, синтезировать;
- обладать разными видами памяти;
- уметь концентрироваться, переключать, удерживать внимание;
- обладать целеустремлённостью, настойчивостью, самостоятельностью,

инициативностью;

- обладать умением понимать и распознавать чувства других, обладать развитым чувством эмпатии;
- обладать адекватной самооценкой и уровнем притязаний, развитыми мотивами, направленными на достижение успеха, получение новых знаний и умений;
- понимать друг друга, стремиться вместе достичь поставленных целей.

Контрольный урок. Обобщение полученных знаний и умений.
Подведение итогов.

Старшая группа 8-9 годов обучения

На данном этапе обучения полученные знания учащиеся преобразуют в поступки, которые проявляются в их благотворительной деятельности в ансамбле, в шефской работе с малышами, наставничестве на тренажах и репетициях, работе в совете самоуправления. Предоставляя учащимся данного возраста свободы и права в принятии решений и организации жизни в коллективе, к личности этих ребят предъявляются более жёсткие требования. Поэтому на занятиях семейного воспитания учащиеся размышляют над вопросами нравственного выбора.

Формы проведения занятий: уроки-размышления, уроки-диспуты, уроки-исследования, уроки-мастерские ценностных ориентаций, уроки-путешествия, конкурсы творческих работ, эссе и т.п.

На этом этапе в учебном предмете «Семейное воспитание» появляется ещё один раздел «Совет самоуправления». В этом возрасте наиболее инициативные и творческие учащиеся составляют актив ансамбля, который выполняет организационные и воспитательные функции в коллективе.

Тема 1. Что такое семья

1. Что такое семья. Понятие современной семьи, её особенности. Основы семейного счастья. Готовность к браку, молодая семья: её особенности и проблемы. Ведение хозяйства и семейный бюджет, семейный отдых. Трудовая атмосфера в семье.

2. Я и родители. Роль и место родителей в воспитании ребёнка. Отношение к родителям. Идентификация с одним из родителей.

3. Семья и любовь. Понятие о любви, её признаки. Семья и любовь. Ревность и измена. Конфликты в семье.

4. Русская культура. Особенности русской национальной культуры в различных направлениях (литература и искусство).

Тема 2. Основы нравственности

1. Современные проблемы общества. Рассмотрение наиболее актуальных проблем общества.

2. Уроки жизни. Рассмотрение и разбор различных нравственных жизненных ситуаций.

3. Общение и его виды. Понятие общения, его виды. Барьеры в общении. Невербальное общение и язык телодвижений. Общение в различных ситуациях.

4. Особенности взаимоотношений. Особенности взаимоотношений мужчин и женщин, начальников и подчинённых, родителей и детей, друзей и

врагов, учеников и педагогов.

5. Основы этикета. Знания о правилах поведения в общественных местах (деловой приём, презентация, при устройстве на работу). Этикет межличностных отношений. Основы делового этикета и этикета внешнего вида.

6. Гражданственность. Формирование понятий «гражданин», «страна», «Родина». Воспитание патриотизма, мужества, умения жертвовать собой ради других.

Тема 3. Ансамбль — наша большая семья

1. Традиции и законы ансамбля.

2. Шефские семьи.

3. Беседы о жизни и творчестве В.В.Белоглазова.

4. Я и ансамбль. Беседы об отношении к ансамблю.

5. Совет самоуправления.

6. Разговор о танце.

В 9 классе учащиеся входят в Совет самоуправления. Совет самоуправления избирается общим собранием коллектива. Состоит из педагогов и учащихся коллектива и руководит коллективом через свои сектора: ответственных дежурных, шефский, учебный, художественный, пресс-центр и др.

Педагоги и учащиеся сотрудничают в Совете на равных. Возглавляет Совет председатель, по традиции – юноша, который организует и направляет работу Совета и несёт ответственность перед общим собранием коллектива.

Заместитель председателя заменяет его в его отсутствие или ведёт работу под его руководством.

Секретарь составляет протокол заседания совета, доводит решение совета до всего ансамбля, вывешивая их на информационной доске. Контролирует выполнение решений, доводит до сведения членов Совета.

Членами Совета являются ответственные за секторы.

Совет ансамбля:

- Руководит работой органов самоуправления, организует их совместную деятельность, осуществляет их текущую работу
- Заслушивает отчёты председателей секторов, командиров групп, членов актива, выполняющих ответственные поручения
- Оценивает работу организаторов коллективных творческих дел, обобщает интересный опыт
- Оберегает, приумножает законы и традиции коллектива
- Проводит учёбу сменного актива групп 1 раз в 2 месяца

- Является примером для учащихся всего ансамбля коллективизма, трудолюбия, нравственных принципов
- Решает все вопросы жизнедеятельности коллектива

Каждый ребёнок является ответственным или помощником в каком-либо секторе:

- Председатель Совета самоуправления;
- заместитель председателя Совета самоуправления;
- секретарь Совета самоуправления;
- сектор праздничных вечеров;
- сектор поздравления педагогов;
- сектор поздравления музыкантов;
- сектор поздравления ребят;
- сектор праздничных вечеров;
- Клуб Почемучек;
- Клуб Золотой Рожок;
- Клуб Сказок;
- Клуб Интересных встреч;
- Шефский сектор;
- Ответственный за Неделю ансамбля;
- Учебный сектор;
- Учёба сменного актива;
- Дежурство на генеральных репетициях (Директор концертов и генеральных репетиций);
- Сектор генеральных уборок;
- Сектор памяти и милосердия;
- Пресс-центр;
- Бутафорский сектор;
- трудовой сектор;
- Ответственный за костюмы;
- Ответственный за океанский рэп;
- Сектор интерактивной графики;
- Директор музея.

В результате изучения программного материала учащиеся **должны**:

- иметь определённые знания о семье, её особенностях, значении и функциях, роли родителей, взаимоотношениях между её членами;
- иметь представление о любви и её признаках;
- знать особенности русской национальной культуры;

- уметь разбираться в различных жизненных ситуациях, правильно ориентироваться в вопросах честности, порядочности, уважении и др.;
- иметь элементарное представление об общении и его видах, барьерах в общении;
- знать основные правила общения в различных ситуациях, понятие «конструктивное общение», особенности взаимоотношений людей различных социальных статусов;
- иметь знания об этикете, правилах поведения в общественных местах, взаимоотношениях с другими, о гостевом и столовом этикете и этикете внешнего вида, деловом этикете;
- иметь представление о мужестве, героизме, подвигах во имя жизни на земле, умении жертвовать собой ради других.
- знать основные традиции и законы ансамбля, правила поведения и историю его создания;
- иметь представления о функции и способах формирования шефских семей, обязанностях шефов и видах работы с подшефными;
- знать основные моменты жизни и творчества основателя ансамбля — В.В.Белоглазова;
- знать и понимать смысл и основную идею танцев;
- уметь анализировать, сравнивать, синтезировать;
- обладать разными видами памяти;
- уметь концентрироваться, переключать, удерживать внимание;
- обладать целеустремлённостью, настойчивостью, самостоятельностью, инициативностью;
- обладать разнообразными эмоциями, умением понимать и распознавать чувства других, обладать развитым чувством эмпатии;
- обладать адекватной самооценкой и уровнем притязаний, развитыми мотивами, направленными на достижение успеха, получение новых знаний и умений;
- понимать друг друга, стремиться вместе достичь поставленных целей;
- уметь планировать свою работу в секторе Совета самоуправления на месяц, полугодие, учебный год;
- уметь составить план для организации и проведения мероприятия;
- уметь организовать людей для подготовки и проведения мероприятия.

Контрольный урок. Обобщение полученных знаний и умений.
Подведение итогов.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Система контроля по предмету «Семейное воспитание» является безотметочной, ведь невозможно оценить воспитанность и духовную наполненность учащегося по привычной пяти- или десятибалльной шкале.

В ходе обучения используется система критериев оценки знаний, умений и навыков, которыми должны обладать учащиеся, прошедшие курс «Семейное воспитание».

Качества личности учащегося можно разделить на несколько уровней:

1. **Примитивно-поведенческий уровень:** учащиеся соблюдают элементарные нормы поведения и общения, дисциплины, этикета, учебные и трудовые обязанности, правовые нормы, не посягают на общественное и личное имущество и т.д.

2. **Эмоциональный:** уровень отражает формирование нравственных отношений как эмоционального сопереживания людям, обществу, отдельному человеку. Радуются успехам страны и товарищей, умеют идентифицировать себя с другим человеком, сочувствуют ему, положительно переживают трудовой процесс, его результативность.

3. **Уровень нравственно-мотивированного поведения** – способность избирать поведение соответственно интересам других людей, устанавливая верные соотношения интересов своего «Я» и «другого человека». Этот уровень определяется в конкретных действиях, практических делах и повседневных, жизненных ситуациях.

Отношение к ценностям	Уровень отношений		
	Примитивно-поведенческий	Эмоциональный	Мотивированно-поведенческий
К человеку	Усвоили элементарные нормы поведения, дисциплину, этикет	Способны к сопереживанию	Поведение, построенное на убеждении важности значения ценностей
К труду	Выполняют трудовые обязанности	Трудолюбивы	Участвуют в общественно-полезной работе
К знаниям	Выполняют учебные обязанности	Проявляется познавательный интерес к знаниям,	Самообразовательная работа
К прекрасному	Замечают, реагируют на прекрасное	Стремление к общению с прекрасным	Самостоятельное общение с прекрасным

К себе	Не позволяют себя обижать	Оценивают свои достоинства	Культивируют свои достоинства, самовоспитание
К обществу	Отсутствие правонарушений	Интерес, переживают успехи, неудачи, сочувствуют	Общественно активны, инициативны

Проявление данных качеств в учащемся может быть неравномерно, в связи с этим разработана

Диагностическая программа изучения уровня воспитанности учащихся

Отношение	Показатели воспитанности	Признаки проявления воспитанности			
		Ярко проявляются	Проявляются	Слабо проявляются	Не проявляются
К обществу	Долг и ответственность	Выполняет общественные поручения охотно и с желанием, ответственно, требует такого же отношения от других	Выполняет общественные поручения охотно, ответственно, но не требует этого от других	Неохотно выполняет поручения, только при условии контроля со стороны учителей и товарищей	Уклоняется от общественных поручений, безответственен
	Бережливость	Бережет школьное имущество, призывает к этому и других	Сам бережлив, но не интересуется, бережливы ли его товарищи	Проявляет бережливость, если чувствует контроль со стороны учителей, старших товарищей	Небережлив, наносит ущерб школьному имуществу и восстанавливает его лишь после настоятельных требований
К труду	Дисциплинированность	Примерно ведет себя, соблюдает правила поведения в школе, на улице, дома, требует этих качеств от других	Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует хорошего поведения от других	Соблюдает правила поведения при условии требовательности и контроля со стороны взрослых товарищей	И при наличии требований со стороны педагогов и товарищей нарушает дисциплину, слабо реагирует на внешние воздействия
	Ответственное отношение к учению	Учится в полную силу, проявляет интерес к знаниям, трудолюбив и прилежен, добивается	Учится в полную силу, проявляет интерес к знаниям, хорошо учится сам, но товарищам помогает лишь	Учатся не в полную силу, сам не проявляет интереса к учению, требует постоянного контроля,	Несмотря на контроль, не проявляет интереса к учению и прилежанию,

		хороших результатов в учении, сам охотно помогает товарищам	тогда, когда поручают или просят	безразличен к учебе товарищей	учится плохо
	Отношение к общественно полезному труду (трудолюбие)	Понимает общественную ценность труда, проявляет интерес к нему, добросовестно относится к самообслуживанию и другим видам труда, умело организует труд других	Понимает общественную ценность труда, проявляет интерес и добросовестное отношение к труду, но других на общественно полезный труд не организует и не побуждает	Трудится при наличии соревнования, требований и контроля со стороны педагогов и товарищей	Не любит труд, стремится уклониться от него даже при наличии требований и контроля
К людям	Коллективизм и товарищество	Общительный, уважает интересы коллектива, сам охотно отзывается на просьбы товарищей, организует полезные дела коллектива	Общительный, считается с интересами коллектива, охотно выполняет поручения, но сам не организует полезные дела	Не очень общительный, отзывается на просьбы товарищей, но в делах коллектива участвует неохотно	Необщительный, эгоистичный
	Доброта и отзывчивость	Добрый, заботливый, охотно помогает всем, кто нуждается в его помощи, побуждает на добрые дела товарищей	Сам добрый, отзывчивый, всегда поможет в трудную минуту, но других на добрые дела не мобилизует	Помогает другим, если поручает учитель или коллектив	Недоброжелателен, груб с товарищами
	Честность и правдивость	Верен своему слову, правдив с педагогами и товарищами, добросовестно признается в своих проступках и того же требует от других	Верен своему слову, правдив с педагогами и товарищами, добросовестно признается в своих проступках, но не требует честности и правдивости от других	Не всегда выполняет обещания, не сразу признается в своих проступках, а лишь после осуждения старшими и товарищами	Часто неискренен, обманывает педагогов, старших

К себе	Простота и скромность	Прост и скромен, одобряет эти качества у других	Сам прост и скромен, но не интересуется, обладают ли этими качествами окружающие его люди	Прост и скромен в присутствии старших и педагогов	Держится высокомерно, пренебрежительно относится к товарищам
К культуре	Культурный уровень	Много читает, охотно посещает культурные центры. Разбирается в музыке, живописи. Охотно делится своими знаниями с товарищами, привлекает их к культурной жизни	Любит читать. Посещает культурные центры. Проявляет интерес к живописи и музыке, но интересуется всем этим только для себя. Не привлекает товарищей к культурной жизни	Читает. Посещает культурные центры. Иногда посещает музеи, выставки. Но все это делает только по совету или настоянию взрослых: педагогов, родителей	Не хочет читать художественную литературу, отказывается посещать культурные центры. Не проявляет интереса к культуре, искусству

Сводный лист данных изучения уровня воспитанности учащихся

	Фамилия уч-ся	Фамилия уч-ся	Фамилия уч-ся	Фамилия уч-ся	Фамилия уч-ся	Фамилия уч-ся
Ответственность						
Культурный уровень						
Дисциплинированность						
Бережливость						
Ответственное отношение к учению						
Честность						
Коллективизм и товарищество						
Доброта и отзывчивость						
Скромность						
Отношение к труду						
Уровень воспитанности						

При определении уровня воспитанности по каждому показателю необходимо пользоваться диагностической таблицей. Оценка записывается условным обозначением:

Ярко проявляется («+++»);

Проявляется («++»);

Слабо проявляется («+»);

Не проявляется («-»).

По итогу учащимся ставится «зачёт» (при положительной динамике) или «незачёт» (при отрицательной или отсутствии динамики).

III Список использованной литературы

Пособия для педагога

1. Амонашвили Ш.А. Исповедь отца сыну. – М. Издательский дом Ш. Амонашвили, 2013
2. Амонашвили Ш.А. Искусство семейного воспитания. Педагогическое эссе. – М.: Амрита, 2008
3. Амонашвили Ш.А. Истина школы. – М. Издательский дом Ш. Амонашвили, 2008
4. Амонашвили Ш.А. Учитель, вдохнови меня на творчество. – Донецк: изд-во дом «Ноулидж», 2011
5. Амонашвили Ш.А. Учитель, укажи Путь Красоты Духа. Педагогическая песня. – Благовещенск: Издательство «Платина», 2014
6. Амонашвили Ш.А. Чтобы дарить ребёнку искорку знаний, учителю надо впитать море света. – М. Издательский дом Ш. Амонашвили, 2009
7. Белоглазов В.В. Воспитание творчеством. – Амурское отд. Хабаровского кн. Изд., 1985
8. Белоглазов В.В. Радость воспитания. – Благовещенск, 1990
9. Белоглазов В.В. Система взаимного воспитания и обучения. Методические рекомендации. – Благовещенск, 1989
10. Белоглазов В.В. Шефская работа в детском коллективе / Актуальные проблемы обучения и воспитания. – Благовещенск, 1979
11. Дженкинс Пегги Дж. Воспитание духовности у детей. Руководство для занятых родителей. – М.: ООО Издательство «София», 2007
12. Емельянов С.М. Практикум по конфликтологии. – СПб.: Питер, 2004
13. Лиханов А.А. Уроки нравственности: Книга учителя. – М.: ООО «Издательский, образовательный и культурный центр «Детство». Отрочество. Юность», 2008
14. Лихачёв Д.С. Письма о добром и прекрасном. – М.: Дет. лит., 1985
15. Лопатина А. Беседы и сказки о семье для детей и взрослых. 33 беседы по семейному воспитанию в школе и дома. – М.: Амрита, 2011
16. Мальцев В.А. Основы нравственности. – Ростов н/Д: Феникс, 2009
17. Петрова В.И., Трофимова Н.М., Хомякова И.С., Стульник Т.Д. Азбука Нравственного взросления. – СПб.: Питер, 2007
18. Петровский А.В. Психология о каждом и каждому о психологии. М.: Изд-во РОУ, 1996
19. Разумихина Г.П. Мир семьи: Кн. Для учащихся ст. классов по курсу «Этика и психология семейной жизни». – М.: Просвещение, 1986
20. Скребцова М.В., Лопатина А.А. Начала мудрости: 50 уроков о добрых

качествах. – М.: Амрита, 2007

21. Скребцова М.В., Лопатина А.А. Ступени мудрости: 50 уроков о добрых качествах. – М.: Амрита, 2008

22. Скребцова М.В., Лопатина А.А. Вершины мудрости: 50 уроков о добрых качествах. – М.: Философская книга, 2014

23. Сухомлинский В.А. Как воспитать настоящего человека. – М.: Педагогика, 1989

24. Сухомлинский В.А. Письма к сыну: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 1987

25. Школа Жизни: теория и практика. Педагогическая мастерская Шалвы Амонашвили. М.: Дрофа, 2009

Примерный перечень литературы для учащихся

1. Адамович, Гранин Д. Блокадная книга
2. Андерсен Г.-Х. Сказки
3. Бах Р. Чайка по имени Джонатан Ливингстон
4. Васильев Б. Завтра была война; А зори здесь тихие
5. Вуйчич Н. Жизнь без границ. Путь к потрясающе счастливой жизни
6. Грин А. Алые паруса
7. Губарев В. Королевство кривых зеркал
8. Железняков В.К. Чучело
9. Каверин В. Два капитана
10. Катаев В. Цветик-семицветик
11. Метерлинк М. Синяя птица
12. Носов Н. Рассказы
13. Погорельский А. Чёрная курица, или Подземные жители
14. Портер Э. Полианна
15. Салтыков-Щедрин М. Премудрый пескарь
16. Сухомлинский В.А. Рассказы и сказки для детей
17. Толстой Л.Н. Рассказы для детей
18. Чехов А.П. Каштанка
19. Шварц Е. Сказка о потерянном времени
20. Экзюпери А.-С. Маленький принц

Приложение

Обязанности ответственных в секторах Совета самоуправления

Художественный совет

Художественный совет – один из самых больших секторов в ансамбле. Здесь объединяются поэты, художники, фотографы, певцы, танцоры – для всех есть сфера приложения своего таланта. В составе художественного совета четыре отдела:

1. Сектор Дня рождения ребят
2. Сектор Дня рождения музыкантов
3. Сектор Дня рождения педагогов
4. Сектор Праздничных вечеров.

Художественный совет организует, направляет и руководит работой всех своих отделов. В совете ежемесячно проводятся заседания, на которых путём коллективного творчества рождаются сценарии к праздникам для ребят и взрослых. В художественном совете есть свой председатель и ответственные за сектора.

Подготовкой мероприятия руководит ответственный, но работает вся команда худсовета.

Ответственный за дни рождения педагогов и музыкантов должен:

- своевременно поздравлять музыкантов ансамбля;
- если день рождения выпал на день, когда проходит генеральная репетиция, поздравлять именинника в тот же день;
- юбилейные даты отмечать особым сценарием

Традиции поздравления:

- именинников заводят в зал старшие ребята под музыку и аплодисменты зала
- Исполняется Песня Крокодила Гены
- Все именинники танцуют традиционный вальс, заводят на сцену и уводят с неё именинников старшие ребята

Все сочинённые сценарии после их проведения сдаются копилку ансамбля.

Ответственный за дни рождения ребят должен

- 1 раз в сезон поздравить учащихся ансамбля, родившихся в это время года (ребят, родившихся весной, поздравляют на линейке, посвящённой окончанию учебного года)
- для поздравления придумать интересный сценарий, театрализованное представление с танцами

Традиции поздравления:

- Все именинники выходят на сцену
- Исполняется Песня Крокодила Гены
- Все именинники танцуют традиционный вальс

Клуб «Золотой рожок»

Клуб занимается вопросами художественно-музыкального воспитания учащихся, он призван развивать у детей любовь к отечественной и мировой классической музыке, народной и авторской песням, знакомит ребят с величайшими достижениями классического балета, с биографиями великих композиторов, музыкантов, режиссёров, балетмейстеров, исполнителей. Работу проводит Совет клуба, опираясь на многочисленный актив учащихся.

В клубе «Золотой рожок» ребята учатся слушать музыку и понимать её, принимать активное участие в обсуждении темы, высказывать своё мнение.

После каждого мероприятия клуба участники коллективно обсуждают, оценивают проведённое мероприятие, что помогает членам клуба увидеть и сразу исправить свои ошибки, строить работу с учётом пожеланий ребят.

Клуб Сказок

Клуб существует для самых маленьких. Актив клуба состоит из ребят старшего и среднего возраста. Формы работы в клубе могут быть разные:

- чтение старшими сказок малышам, обсуждение с ними героев;
- сочинение сказок на заданную тему;
- показ сказочного представления малышам на новогодних утренниках и уроках семейного воспитания

Заповеди клуба:

- Пришёл на встречу со сказкой – слушай внимательно и не мешай другому;
- В сказке обязательно должен быть конфликт добра и зла (добрые и отрицательные герои);
- Уходя, поблагодари ребят за сказку.

Клуб Интересных встреч

Цель клуба – знакомство ребят с интересными людьми, художественными коллективами, знаменитыми исполнителями

Заповеди клуба

- На встречу не опаздывай, умеешь внимательно смотреть и слушать
- Во время встречи не разговаривай
- Умей поблагодарить артистов после встречи
- Запоминай названия произведений, их авторов и исполнителей
- Не делай замечания вслух
- Не выходи из зала, пока не закроется занавес и гости не покинут сцену
- Вставать и садиться следует спокойно
- Не сиди развалившись, не клади нога на ногу
- Встречай гостя радушно, сердечно, чтобы у него появилось желание рассказать лучше и как можно больше

Ответственный за Клуб интересных встреч должен:

- Проводить заседания клуба, если в ансамбль приехали знаменитые исполнители, художественные коллективы из других городов (приглашать в ансамбль коллективы и исполнителей Благовещенска);

- Встречать артистов «живым коридором»;
- Рассказывать о своём коллективе, предоставить слово гостям, чтобы они рассказали о себе;
- При встрече с хореографическими коллективами провести мастер-класс и обменяться опытом;
- На память о встрече подарить гостям сувениры ансамбля (буклеты, куклы и т.п.)

Шефский сектор

Этот сектор следит за шефской работой между детьми: как они помогают друг другу, в подготовке к концертам, как шефы и подшефные проводят свободное время, и как строятся между ними взаимоотношения

Идея шефства предстаёт в ансамбле как высшее проявление коллективности: дружбы старших и младших, девочек и мальчиков, теплота, сердечность в общении, высокая требовательность друг к другу.

Отличительная черта шефства предстаёт в ансамбле как высшее проявление коллективности: дружбы старших с младшими, девочек с мальчиками, теплота, сердечность в общении, высокая требовательность друг к другу.

Отличительная черта шефства в том, что оно осуществляется на основе принципов семейных отношений, преемственности поколений и ответственности старших за младших.

Структура шефства: старший, средний, младший. Шеф и подшефные девочки, шеф и подшефные мальчики – составляют шефскую семью. Вся жизнь в коллективе проводится такими микрообъединениями. Через шефство осуществляется взаимовоспитание старших и младших, передача опыта, формируется стиль, тон отношений в коллективе, изучаются традиции и законы.

Глава шефской семьи должен:

- относиться к своему подшефному как к самому близкому и родному человеку: проявлять искреннюю заботу и участие в делах младшего товарища;
- иметь полную информацию о своих подшефных (день рождения, адрес, номер телефона, школа, класс и проч.);
- составить план работы с шефской семьёй на год, в который будут включены: тематические семейные встречи (поздравления именинников, выходы в кино, театр, экскурсии и т.п.), проведение генеральных уборок в ансамбле и других воспитательных мероприятий, ведение семейного альбома и проч.;
- интересоваться делами подшефных в ансамбле и вне него (учёбой в школе, семейными делами, взаимоотношениями в ансамбле и школе и т.п.);
- помогать своим подшефным в учёбе и жизненных ситуациях;
- активно сотрудничать с родителями подшефных, вовлекать их в мероприятия шефской семьи;
- обеспечивать явку (участие) всех своих подшефных на мероприятия ансамбля;

- при необходимости проводить подготовку к мероприятиям в ансамбле со всеми своими подшефными;
- оказывать помощь своим подшефным на концертах и гастролях;
- поздравлять своего подшефного с днём рождения и другими знаменательными событиями утром.

В случае несогласия с указаниями старшего подшефный выполняет поручение, а затем обращается в Совет для того, чтобы прояснить ситуацию. В случае нарушения дисциплины одним из учащихся (шефом или подшефным) ответственность ложится на другого (шефа или подшефного). Шефство – это способ жизни ребят, который быстро усваивается и передаётся из поколения в поколение. Каждый старший готовит себе смену, оставляет вместо себя в коллективе обученного организатора.

Ответственный за шефский сектор в Совете самоуправления должен:

- Осуществлять контроль над работой шефов в семьях;
- Организовывать коллективные дела для сплочения детей в шефских семьях (из обязательных – Вечер встречи шефских семей, Вечер традиций)
- Обеспечивать участие шефских семей в мероприятиях ансамбля;
- Осуществлять при необходимости рассадку детей в зале по шефским семьям;
- Контролировать явку детей в шефских семьях на мероприятия ансамбля;
- Разрешать возникшие конфликтные ситуации между шефом и подшефным, между шефами.

Учебный сектор

Учебный сектор следит за успеваемостью учащихся в школе, ведением учётных карточек членов ансамбля. В конце каждого полугодия подводит итоги и проводит чествование отличников. Вывешивает на доску объявлений экран успеваемости, который выявляет лучшую группу в ансамбле по успеваемости. Этой группе на общем собрании вручается переходный вымпел.

- каждый учащийся лично несёт ответственность за свою успеваемость;
- каждый член ансамбля своевременно подаёт ответственному за учебный сектор в группе итоги своей успеваемости за четверть (триместр);
- каждый шеф контролирует учёбу своего подшефного;
- необходимо научиться совмещать хорошую работу в школе с активной работой в ансамбле

Ответственный за учебный сектор должен:

- в начале года собрать по группам информацию для заполнения учёных карточек учащихся (школа, класс, адрес, телефон, место работы родителей);
- в конце каждой четверти или триместра собрать у ответственных за учебный сектор в группах информацию об итогах успеваемости учащихся;
- организовать поздравление отличников в конце каждого полугодия;

- вывешивать экран успеваемости на доску объявлений;
- оказывать посильную помощь отстающему в учёбе;

Сектор сменного актива

Идея сменного актива в группах позволяет естественно и просто решать проблему включения всех без исключения учащихся в активную учебную, воспитательную, общественную работу ансамбля. Тогда учащиеся находятся не в позиции потребителей, пассивных наблюдателей и исполнителей, а являются хозяевами коллектива, лично ответственными за происходящее в нём. Сменный актив – путь массовой подготовки и воспитания организаторов с активной жизненной позицией. (готовит к работе в СС)

Руководит сменным активом в группах сектор сменного актива Совета ансамбля. Им же осуществляется учёба вновь избранного актива. В группе избирается:

- Командир,
- Комиссар,
- Главный дежурный,
- Ответственный за дни рождения
- Ответственный за внешний вид
- Пресс-центр
- Учебный сектор
- Ответственный за круги и разминку
- Ответственный за костюмы
- Сектор памяти и милосердия

В течение года каждый учащийся группы пробует свои силы во всех видах деятельности коллектива, выступая то организатором, то участником, то командиром, то рядовым активистом. Они учатся планировать, сочинять и писать сценарии мероприятий, организовывать дежурство – обучают друг друга всему, чему научились сами. В итоге, каждый учащийся постепенно становится хорошим организатором коллективных творческих дел.

Функции самоуправления определяют следующие правила:

- организатор должен знать объём работы, содержание своей деятельности, должен быть вооружён необходимыми умениями и навыками;
- высокие требования к организаторам самоуправления по принципу: больше требовать от себя, прежде чем требовать от других.

Сменный актив – это форма подготовки всех к жизни в самоуправляющемся коллективе, к свободе творческой деятельности. Смена деятельности здесь выступает условием всестороннего развития личности.

Обязанности ответственного за сменный актив

Ответственный за учёбу сменного актива должен:

- Проводить учёбу вновь избранного актива 1 раз в 2 месяца (ответственный в совете за сектор проводит учёбу для избранных в этот сектор в группах);

- Осуществлять контроль работы актива в группах через кураторов, назначаемых ответственным;
- Проводить дополнительную учёбу для актива из групп 2-3 года обучения;
- Проводить собрание командиров и комиссаров
- Проводить по мере необходимости собрания ответственных за сектора для решения назревших вопросов.

Сектор ответственных дежурных (Директор концертов и генеральных репетиций)

Без организации коллектива, его жизнедеятельности, внутренней дисциплины – нет учебно-воспитательного процесса. Сектор осуществляет дежурство в студиях, раздевалках на репетициях, массовых мероприятиях. За неделю до мероприятия вывешивается список дежурной команды. За час до начала мероприятия командир даёт инструктаж, определяет посты, поправляет кулисы.

По окончании мероприятия дежурная команда наводит порядок в помещении, каждый ответственный за пост получает оценку, которая определяется коллективным решением. Правильно организованное дежурство, контроль и оценка развивает в детях коллективистские взаимоотношения, воспитывает чувство долга и ответственности.

Итоги каждого дежурства находят своё отражение в информационном листке. Лучшая дежурная команда и отдельные учащиеся отмечаются благодарностью перед всем коллективом ансамбля.

Мальчик директор концерта – куратор коллегии Подготовка к концертам

Сектор памяти и милосердия

Данный сектор является «душой» ансамбля, и в него должны входить неравнодушные к чужой беде, отзывчивые ребята. Обязанности ответственного делятся на три составляющие: забота о ветеранах ансамбля, поддержка ребят в группе и проведение благотворительных акций в группах и во всем ансамбле

Ответственный за Сектор памяти и милосердия в группе должен:

- составить список группы с днями рождениями, телефонами и домашними адресами учащихся;
- отслеживать ребят в группе, которые длительное время находятся на больничном дома или в стационаре; организовывать группу на поддержку таких ребят (навещать по возможности, регулярно звонить, передавать открытки или сувениры с пожеланиями выздоровления и проч.);
- сотрудничать с главой сектора в совете самоуправления
- осуществлять шефство над закреплённым за группой ветераном ансамбля: организовывать группу на посещение ветерана, поздравлять его с праздниками и проч.;

- участвовать и инициировать проведение благотворительных акций в группе и во всем ансамбле, направленных на помощь детям, пожилым людям, окружающей среде и т.п.

- быть чутким по отношению к чужой беде, стараться быть в курсе проблем своих одноклассников и деликатно помогать им

Пресс-центр

Пресс-центр является информационным, организующим, воспитывающим центром. В него стекается информация о работе всех секторов совета, групп, объединений. В секторе есть ответственный – член Совета самоуправления, который формирует свою команду: художников, оформителей, редакторов, поэтов, фотографов. Они готовят оформление к Вечерам, дням рождениям, праздникам, выпускают поздравительные газеты, издают газеты о жизни в ансамбле «Балетка идёт по ансамблю». Главное в секторе – оперативность.

В конце месяца, ответственному за пресс-центр, становится оценка, после его отчета перед группой о проделанной работе.

Ответственный за пресс-центр должен:

- Составить план работы, в нём отразить даты рождений педагогов и музыкантов, даты проведения мероприятий, к которым нужно подготовить газеты;
- Выпускать 1 раз в месяц газету «Балетка идёт по ансамблю», в которой отражать жизнь в ансамбле; основа успеха распространение лучшего опыта, новых идей
- Помогать в оформлении мероприятий;
- Контролировать ответственных в группе за пресс-центр о выполнении поручений

Ответственный за костюмы

- Следит за сохранностью костюмов, чтобы приносили их глаженными, на плечиках и в кофрах.
- Наблюдать за тем, чтобы на тренажи и репетиции учащиеся не ходили в концертной обуви.
- В конце года отвечает за полную сдачу костюмов учащимися группы.
- Организует своевременное получение костюмов к танцам, напоминает о времени примерок и снятии мерок.

В конце месяца ответственный за костюмы отчитывается перед группой о проделанной работе, получает оценку.

Ответственные за Океанский рэп

Эта традиция была привезена из ВДЦ «Океан». Океанский рэп создаёт настроение ребятам перед мероприятиями и концертами.

Ответственный должен:

- Подобрать музыкальный материал на учебный год (лучше несколько вариантов) и отдать звукорежиссёру. Песни должны быть

весёлыми, танцевальными и не иметь ненормативного содержания (Для этого музыку необходимо предварительно согласовать с педагогом-куратором)

- Создать набор движений – произвольных
- Сделать подборку традиционных флэш-мобов и обеспечить разучивание флэш-мобов в группах
- Начинать океанский рэп за 10 минут до начала мероприятия