

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская хореографическая школа «Ровесники»

Программа рекомендована  
педагогическим советом  
МАУ ДО «Детская  
хореографическая школа  
«Ровесники»  
Протокол № 1 от «26» 08 2023г.

«УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО «Детская  
хореографическая школа «Ровесники»  
Н.Н. Полякова  
«28» августа 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ПОВЫШЕННОГО МАСТЕРСТВА  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**Рабочая программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.02. «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

**Составила:**  
Федина Елена Владимировна,  
Заслуженный работник культуры РФ,  
Почётный работник общего образования,  
обладатель Знака «За достижения в культуре»,  
художественный руководитель  
хореографического ансамбля «Ровесники»

г. Благовещенск  
2022г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана в соответствии с законом «Об образовании в Российской Федерации», нормативно-правовыми актами, регулирующими деятельность учреждений дополнительного образования в сфере культуры.

Программа неразрывно связана и является продолжением дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» МАУ ДО «Детская хореографическая школа «Ровесники», логично дополняя и развивая её, направлена на расширение и углубление знаний, совершенствование умений и навыков в области классического танца, мотивации на дальнейший выбор пути своего профессионального развития.

Программа ориентирована только учащихся, прошедших подготовку по 9-летней предпрофессиональной программе МАУ ДО «Детская хореографическая школа «Ровесники», имеющих соответствующую физическую подготовку и обладающих набором знаний, умений и навыков, которые будут совершенствоваться в процессе освоения данного курса.

Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Именно на уроках классического танца осуществляется профессиональная постановка, укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащихся, воспитание чувства позы и музыкальности.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией. Программа организует работу преподавателя, устанавливает содержание, объем знаний и навыков, которые должны усвоить учащиеся в течение каждого года обучения. В ней поэтапно, с возрастающей степенью трудности, изложены элементы экзерсиса, разделов *adagio*, *allegro*, пальцевой техники.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

**Срок реализации** программы «Классический танец» (для групп повышенного мастерства) – 2 года (учащиеся 16-18 лет).

Год обучения/ нагрузка	1	2
Недельная аудиторная нагрузка	4	4
Количество часов на аудиторную нагрузку (в год)	144	144
Максимальная нагрузка	288	

**Объём учебного времени**, предусмотренный учебным планом, составляет 288 часов.

**Аудиторные занятия** по классическому танцу проводятся в групповой (отдельно класс мальчиков и класс девочек) форме. Также может быть смешенная группа (экспериментальная), куда могут входить как мальчики, так и девочки.

#### **Цели и задачи**

**Цель:** развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

#### **Задачи:**

- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- развитие детской эмоциональной сферы, воспитание музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к танцу и классической музыке, желания слушать и исполнять ее;
- укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащегося;

- воспитание чувства позы и музыкальности как первоосновы исполнительского мастерства, без которой невозможно самоопределение в выбранном виде искусства;

- приобретение учащимися опорных знаний, умений и способов хореографической деятельности, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для последующего самостоятельного знакомства с хореографией, самообразования и самовоспитания;

- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти;

- развитие музыкального восприятия как универсальной музыкальной способности ребенка;

- развитие внимания, воли и памяти ученика, выработка твердости характера, трудолюбия, настойчивости, упорства, умения выдерживать высокую степень физического и нервного напряжения;

- умение планировать свою домашнюю работу;

- умение осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;

- умение давать объективную оценку своему труду;

- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и участниками образовательного процесса;

- воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);

- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

### ***Описание материально-технических условий реализации предмета***

Материально-техническая база учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Классический танец», оснащены пианино/роялями. Площадь учебных студий не менее 40 кв.м., имеет специализированное напольное покрытие (ламинат), зеркала размером 7м x 2м на одной стене. Учреждение имеет концертный зал с роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием; костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для сценических выступлений, репетиционного процесса и учебных занятий.

Также в наличии имеются раздевалки для переодевания и душевые для обучающихся и преподавателей.

## **Учебно-тематический план по классическому танцу**

### **1 год обучения**

№	Название, раздел, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Exercise у станка	41	1	40	
2.	Exercise на середине	41	1	40	
3.	Allegro	31	1	30	
4.	Сценическое движение	31	1	30	
5.	Итого	144	4	140	Контрольное занятие

### **2 год обучения**

№	Название, раздел, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	

1.	Exercice у станка	41	1	40	
2.	Exercice на середине	41	1	40	
3.	Allegro	31	1	30	
4.	Сценическое движение	31	1	30	
5.	Итого	144	4	140	Контрольное занятие

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Тема №1. Exercice у станка.

Теория. Методика исполнения движений

Практика:

Комбинации у станка исполняются по музыкальной раскладке прошлого года, и усложняются новыми движениями. Все движения исполняются на полупальцах.

#### 1. Battement tendu pour batteries.

М.Р. 2/4 1 т.

2. Подготовительные упражнения к турам. Со 2 позиции и с 5 позиции, к концу года можно попробовать исполнять туры. М.Р. 4/4 2 т.

#### 3. Позы attitudes и terboushon croisee и efface на 90°.

#### 4. Pas de bourree en tournant. С переменной ног.

М.Р. 4/4 1 т.

#### 5. IV -e, V-eport de bras.

6. Grand rond de jambejete. Изучается боком к станку как самостоятельное движение, по мере усвоения вводится в комбинацию rond de jambe parterre. М.Р. 2/4 2 т.

7. Grand rond de jambena 90°. Изучается боком к станку как самостоятельное движение, по мере усвоения вводится в комбинацию rond de jambe parterre и adagio. М.Р. 4/4 2 т.

#### 8. Pas tombé с окончанием surlecou-de-pied. Вперед и назад.

М.Р. 4/4 1т.

9. Battement soutenu. Во всех направлениях на 90<sup>0</sup> в позах классического танца. М.Р. 4/4 1т.

#### 10. Battements fondu и double fondu на 90°. Во всех направлениях.

С полуповоротами с рабочей ноги на 45° на целой стопе в медленном темпе.

М.Р. 4/4 1т.

## **Тема №2. Exercice на середине зала.**

Теория. Методика исполнения движений

Практика:

1. Temps lie на 90°.

М.Р. 4/4 исполняется на 2 т.

2. Battement tendu u battement tendu jete en tournant. En dehors u en dedans по всем точкам и по 1/4 поворота

М.Р. 2/4 на 1/4.

3. Rond de jambe par terreentournant. En dehors u en dedans по всем точкам, и по 1/4 поворота.

М.Р. 4/4 на 1/4.

4. Adagio (entournant).

М.Р. 4/4

5. Grand battement jete entournant. En dehors u en dedans по всем точкам, и по 1/4 поворота, по 2 в каждое направление.

М.Р. 2/4 на 1/4.

## **Тема №3. Allegro.**

Теория. Методика исполнения движений

Практика:

Ранее проученные прыжки комбинируем.

1. Pa sassemble, double assemble. М.Р. 4/4 каждый прыжок на 1/4

2. Pas jete. По 2 прыжка М.Р. 4/4 1 т.

3. Petit changement de pied. М.Р. 4/4 Исполняется на 1/4 по 3 прыжка подряд со сменой epaulement.

4. Sissone fermee. Изучается на середине зала в сторону с руками на II поз.

М.Р. 4/4 1 т.

5. Pas dechat. Руки в маленькой позе. М.Р. 4/4 1 т.

## **Тема №4. Сценическое движение-диагональ**

Теория. Методика исполнения движений

Практика:

1. Glissade- Grand jete. М.Р. 3/4 2т.

2. Tours chaines. М.Р. 2/4.
3. Tour pique. М.Р. 2/4.
4. Tour endehors с IV позиции. М.Р. 2/4.
5. Tombe-Pas de bourre- Tour. М.Р. 2/4.

### Ожидаемый результат

По окончании учебного года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять сложные комбинации;
- добиваться различия в исполнении основных и связующих движений выразительности в танцевальных комбинациях;
- активно участвовать в исполнении прыжков;
- уметь качественно исполнять движения;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- знать и точно выполнять методические правила;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений;
- знать термины изученных движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца.

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Тема №1. Exercice у станка.

Теория. Методика исполнения движений

Практика:

Некоторые движения исполняются на 1/8 т. В комбинации у станка добавляются туры со II и из V позиции.

1. Battement fondu, double battement fondu на 90°. В epaulement croisee, efface и ecartee на полупальцах.
2. Battement battu. В позах. М.Р. 2/4 Движение исполняется на 1/8 и на 1/16
3. Pas tombe. С окончанием носком в пол и на 45°
4. Rond de jambe enl'air на 90°. С окончанием в позы
5. Double rond de jambe enl'air. С окончанием в demi-plié
6. Petit battement. На полупальцах, с акцентом. М.Р. движение занимает на 1/4 и 1/8
7. Battements developpe'. С коротким balance' в сторону - у станка.
8. Fouette поворот на 90°. На полупальцах с plie-releve у станка М.Р. 4/4 1 т.
9. Tour (pirouette). Из V позиции с demi-rond en dehors et endedans - у станка.

10. Tour (pirouette). Начиная из положения ноги в сторону на  $45^\circ$ , en dehors и en dedans

11. Tour (pirouette). Начиная из положения ноги вперед на  $45^\circ$ , en dehors и en dedans

12. Половина tour (pirouette). С ногой, вытянутой вперед или назад на  $45^\circ$  и  $90^\circ$

13. Grands battements jetes. С быстрым developpe (мягкие battements) во всех направлениях на всей стопе.

## **Тема №2. Exercice на середине зала.**

Теория. Методика исполнения движений

Практика:

1. Temps lie с на  $90^\circ$ . На полупальцах. М.Р. 4/4 исполняется на 2 т

2. Battement tendu u battement tendu jete en tournant en dehors u en dedans по  $\frac{1}{2}$  поворота.

3. Rond de jambe par terre en tournant en dehors u en dedans по  $\frac{1}{4}$  поворота.

4. Grand battement jete en tournant en dehors u en dedans по  $\frac{1}{2}$  поворота, по 2 в каждое направление.

5. Balance (танцевальное движение) М.Р.  $\frac{3}{4}$  движение исполняется на 1 т.

## **Тема №3. Allegro.**

Теория. Методика исполнения движений

Практика:

Ранее проученные прыжки комбинируем.

1. Pas jete. М.Р. 4/4 Движение исполняется на  $\frac{1}{4}$  т.

2. Sissone fermee. Исполняется на середине зала в сторону, вперед, назад в позы, по 2 прыжка. М.Р. 4/4 1 т.

3. Grand changement de pied entourant. Исполняется на середине зала по 2 прыжка. М.Р. 4/4 Движение исполняется на  $\frac{1}{4}$  т.

4. Grand и petit echange с V во II позицию (en fase и en tournant) и с V в IV позицию (в большие и малые позы.) М.Р. 4/4 Движение исполняется на  $\frac{2}{4}$  по 3 прыжка подряд.

5. Pas jete с epaulement на epaulementc temps leve. М.Р. 4/4 Движение исполняется на  $\frac{1}{4}$

6. Sissonne в I arabesque. (сценическая форма прыжка) комбинируется с pas de chat М.Р.  $\frac{3}{4}$

### Первый такт

-и 1-и 2-и 3- Sissonne сценический с правой ноги в I arabesque, в окончании I arabesque в demi plie.

### Второй такт

-и 1- Левая нога приводится к правой в demi plie в 5 поз. Вперед, правая нога снимается на sou-de-pied сзади, руки опускаются в подготовительное положение, голова опускается вниз, взгляд в кисть правой руки.

-и 2- толчок левой ногой от пола, правая через retirre переводится вперед и опускается в plie, левая нога как бы догоняя и перегоняя правую, через условное sou-de-pied, опускается в V поз. вперед, руки поднимаются в I поз, взгляд на кисти.

-и 3- правая нога вытягивается вперед для повторения движения.

7. Pas jete с продвижением в сторону, вперед и назад. По мере усвоения комбинируется с pas assemble. М.Р. 4/4 1 т.

## **Тема №4. Сценическое движение – диагональ**

Теория. Методика исполнения движений

Практика:

В этом разделе продолжаем работу над чистотой исполнения вращений по диагонали. Варьируем движения по музыкальной раскладке, добавляем танцевальные элементы, комбинируем ранее проученные вращения. Пробуем вращать по рисунку танца, на усмотрение педагога можно добавлять хореографические приемы.

1. Glissade- Grand jete. М.Р. 3/4 2т.

2. Tours chaines. М.Р. 2/4.

3. Tour pique. М.Р. 2/4.

4. Tour endehors с IV позиции. М.Р. 2/4.

5. Tombe-Pas de bourre- Tour. М.Р. 2/4.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

В результате освоения программы учебного предмета «Классический танец» для групп повышенного мастерства учащиеся должны:

### **уметь:**

- составлять и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма;

- осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за режимами физической нагрузки;

- соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения;

### **знать:**

- роль классического танца и физической культуры в формировании здорового образа жизни;

- основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств.

## **Формы и методы контроля, система оценок**

### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя средства и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

- оценка на экзамене;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого учебного года в журнал и ведомость.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному с учетом индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных данных, уровня его подготовки.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает **развитие танцевальности**, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими **средствами хореографической выразительности** - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман план каждого урока.

В начале полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заместителем директора по учебно-воспитательной работе. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

### **Музыкальное оформление урока классического танца.**

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы как танцевальные композиции, так и упражнения классического экзерсиса.

В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Правильно подобранный музыкальный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его характеру, ритмическому рисунку, темпу.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Для педагога:

1. Анн Л.Ф. Психологический тренинг с подростками. М.: издательский дом «Питер», 2003г.
2. Батырев А.П., Бурцева Г.В. Композиция танца. Барнаул: Научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы Алтайского крайисполкома, 1991г.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. М.: «Айрис-Пресс», 2001г.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. СПб: «Лань», 2002г.
5. Васильева Т.К. Секрет танца. СПб: «Диамант», «Золотой век», 1997г.
6. Воронина Н.В., Михайлова М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль: «Академия развития», 2000г.
7. Герасимова Н.А. Особенности изучения и записи хореографического фольклора Алтая. Барнаул: Научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы Алтайского крайисполкома, 1990г.
8. Ивинг В.П., Конорова Е.В., Окунева В.В., Светинская В.Н. Хореографическая работа со школьниками. Ленинград: «Учпедгиз», 1958г.
9. Игумнов С.А. Основы психотерапии детей и подростков. М.: Издательство Института Психотерапии, 2001г.
10. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. М.: ООО «Гном- Пресс», 2000г.
11. Костровицкая В.М. 100 уроков классического танца. Ленинград: 1981г.
12. Крутецкий В.А. Психология обучения и воспитания школьников. М.: «Просвещение», 1976г.
13. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. М.: «Терра-Спорт», 2001г.
14. Лопуга Е.В. Валеология: к здоровью через движение. Барнаул: АКИПКРО, 2005г.
15. Лопуга В.Ф. Современные методы обучения здоровью. Барнаул: АКИПКРО, 2006г.
16. Лопуга Е.В. Здоровьесберегающие подходы к обучению и развитию детей. Барнаул: АКИПКРО, 2006г.
17. Мерзлякова С.И. Фольклор – музыка – театр. М.: «Владос», 1999г.
18. Платонов К.К. Занимательная психология. М.: «Молодая гвардия», 1986г.
19. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. М.: «Владос», 2004г.

20. Родионов В.А. Я и все-все-все, тренинговые занятия по формированию социальных навыков у учащихся. Ярославль: «Академия развития», 2002г.

21. Роот З.Я. Танцевальный калейдоскоп. М.: «АРКТИ», 2004г.

#### **Для детей:**

1. Блок Л.Д. Классический танец: история и современность. М.: «Искусство», 1983г.

2. Васильева Т.К. Тем, кто хочет учиться балету. М.: 1994г.

3. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. М.: «Искусство», 1989г.

4. Демидов А.П. «Лебединое озеро»: шедевры балета. М.: «Искусство», 1985г.

5. Карп П. Младшая Муза. М.: «Детская литература», 1986г.

6. Красовская В.М. История русского балета: Учебное пособие. Ленинград: «Искусство», 1978г.

7. Львов-Анохин Б.А. Мастера Большого балета. М.: «Искусство», 1976г.

8. Меркель М. Вариации в зеркале. М.: «Искусство», 1984г.

9. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. М.: «Просвещение», 1985г.

Приведенный список литературы не является исчерпывающим, так как он может дополняться новыми изданиями по классическому танцу, а также изданиями по педагогике, психологии и методике обучения, воспитания и развития личности ребенка.

## ГЛОССАРИЙ

Терминология классического и народно-характерного танца сложилась в XVII веке (1661 г.) во Франции, в Королевской академии танца. Постепенно эта танцевальная терминология стала общепризнанной во всём мире. Но она претерпела много изменений, дополнений, прежде чем пришла к той стройной и строгой системе, которой мы пользуемся в настоящее время. Немалый вклад в уточнение терминологии внесла русская школа классического танца и её создательница профессор Агриппина Яковлевна Ваганова.

Однако французский язык остался в терминологии столь же обязательным, как латынь в медицине.

**Adagio (адажио)** – медленно; медленная часть танца;

**Allegro (аллегро)** – быстро; прыжки;

**Allongee (алонже)** – от гл. удлинить, продлить, вытянуть;

**Aplomb (апломб)** - устойчивость;

**Arabesque (арабеск)** – поза, название которой происходит от стиля арабских фресок;

**Assemble (ассамбле)** – от гл. соединять, собирать; прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе; прыжок с двух ног на две;

**Attitude (аттитюд)** – поза, положение тела, поднятая вверх нога полусогнута;

**Balance (балансе)** – от гл. качать, покачиваться; покачивающееся движение;

**Pas de basque (па де баск)** – шаг басков; для этого движения характерен счёт 3/4 или 6/8, исполняется вперёд и назад;

**Battement (батман)** – размах, биение;

**Battement developpe (батман девлоппэ)** – раскачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90° в нужное направление;

**Battement double frappe (батман дубль фραπε)** – движение с двойным ударом;

**Battement fondu (батман фондю)** – мягкое, плавное, «тающее» движение;

**Battement soutenu (батман сотеню)** – от гл. Выдерживать, поддерживать; движение с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное движение;

**Battement tendu (батман тандю)** – отведение и приведение вытянутой ноги, выдвигание ноги;

**Pas de bourree (па де буррэ)** - чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;

**Cabriole (кабриоль)** – прыжок на месте; прыжок с подбиванием одной ноги другой;

**Changement de pieds (шажман де пье)** - прыжок с переменной ног в воздухе;

**Pas chasse (па шассэ)** – от гл. гнать, подгонять; партерный прыжок с продвижением, во время которого одна нога подбивает другую;

**Pas de chat (па де ша)** – кошачий шаг; этот прыжок по своему характеру напоминает мягкое движение кошачьего прыжка, что подчёркивается изгибом корпуса и мягким движением рук;

**Coupe (купэ)** – подбивание; отрывистое движение, короткий толчок;

**Pas couru (па курю)** – пробежка по шестой позиции;

**Croisee (круазэ)** – от гл. скрещивать; поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую;

**En dedans (ан дедан)** – внутрь, в круг;

**En dehors (ан деор)** - наружу, из круга;

**Demi-plie (деми плие)** – маленькое приседание;

**Ecartee (экартэ)** – от гл. отводить, раздвигать; поза, при которой вся фигура повёрнута по диагонали;

**Echappe (эшаппэ)** – от гл. вырываться; прыжок с раскрытием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую;

**Effacee (эфасэ)** – развёрнутое положение корпуса и ног;

**Entrechat (антраша)** – прыжок с заноской;

**En face (ан фас)** – прямо, прямое положение корпуса, головы и ног;

**Fouette (фуэтэ)** – вид танцевального поворота, быстрого, резкого; открытая нога во время поворота сгибается к опорной ноге и резким движением снова открывается;

**Galoper (галоп)** – гоняться, преследовать, скакать, мчаться;

**Glissade (глиссад)** – скольжение; прыжок, исполняемый без отрыва носков от пола;

**Grand (гранд)** – большой;

**Jete (жетэ)** – бросок ноги на месте или в прыжке;

**Pas de deux (па дэ дэ)** – танец двух исполнителей, классический дуэт;

**Pas de quatre (па дэ катр)** – танец четырёх исполнителей, классический квартет;

**Pas de trios (па де ттуа)** – танец трёх исполнителей, классическое трио;

**Passe (пассэ)** – от гл. проводить, проходить; связующее движение, проведение или переводение ноги;

**Petit battement (пти батман)** – маленький батман, на щиколотке опорной ноги;

**Pirouette (пируэт)** – юла, вертушка; быстрое вращение на полу;

**Plie (плие)** – приседание;

**Pointe (пуантэ)** – пуант, носок, пальцы;

**Port de bras (пор де бра)** – упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы;

**Preparation (прэпарасион)** – приготовление, подготовка;

**Releve (релевэ)** – от гл. приподнимать, возвышать; подъём на пальцы или полупальцы;

**Releve lent (релевэ лян)** – медленный подъём ноги на 90 градусов;

**Rond de jambe en l air (рон де жамб ан леер)** – круг ногой в воздухе;

**ond de jambe par terre (рон де жамб пар тер)** – вращательное движение ноги по полу, круг носком по полу;

**Saute (сотэ)** – прыжок на месте по позициям;

**Soutenu (сутеню)** – от гл. выдерживать, поддерживать, втягивать;

**Sur le cou-de-pied (сюр ле ку де пье)** - положение одной ноги на щиколотке другой, опорной, ноги;

**Temps leve sautee (там левэ сотэ)** – прыжок по первой, второй или пятой позиции на одну и ту же ногу;

**Temps lie (там лие)** – связующее, плавное, слитное движение;

**Tour (тур)** – поворот;

**Tour chaîne (тур шенэ)** – сцепленный, связанный, цепь кружков, быстрые повороты, следующие один за другим;

**Выворотность** – раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном суставах;

**Координация** – соответствие и согласование всего тела;

**Стретчинг** – система статических растяжек;

**Экзерсис** – это комплекс специальных упражнений, которые выполняются у станка и на середине, и способствуют развитию физических и танцевальных способностей.