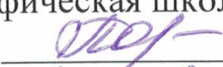


Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская хореографическая школа «Ровесники»

Программа рекомендована
педагогическим советом
МАУ ДО «Детская хореографическая
школа «Ровесники»
Протокол № 1 от «26» 08 2023г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МАУ ДО «Детская хорео-
графическая школа «Ровесники»
 Н.Н. Полякова
«28» августа 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕННОГО МАСТЕРСТВА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**Рабочая программа по предмету
ПО.01.УП.03. «НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

Составила:
Федина Елена Владимировна,
Заслуженный работник культуры РФ,
Почётный работник общего образования,
обладатель Знака «За достижения в культуре»,
художественный руководитель
хореографического ансамбля «Ровесники»,

г. Благовещенск
2022г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой учебной литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа по учебному предмету «Народно-сценический танец» разработана в соответствии с законом «Об образовании в Российской Федерации», нормативно-правовыми актами, регулирующими деятельность учреждений дополнительного образования в сфере культуры.

Программа неразрывно связана и является продолжением дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» МАУ ДО «Детская хореографическая школа «Ровесники», логично дополняя и развивая её, направлена на расширение и углубление знаний, совершенствование умений и навыков в области народно-сценического танца, мотивации на дальнейший выбор пути своего профессионального развития.

Программа ориентирована только учащихся, прошедших подготовку по 9-летней предпрофессиональной программе МАУ ДО «Детская хореографическая школа «Ровесники», имеющих соответствующую физическую подготовку и обладающих набором знаний, умений и навыков, которые будут совершенствоваться в процессе освоения данного курса.

Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Гимнастика», «Классический танец», «Подготовка концертных номеров».

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки, позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе народного танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразным стилем и манерой исполнения танцев различных народов, формируя особые исполнительские качества и навыки.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения предмета «Народно-сценический танец» по программе повышенного мастерства составляет 2 года (для учащихся 16-18 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Год обучения/ нагрузка	1	2
Недельная аудиторная нагрузка	4	4
Количество часов на аудиторную нагрузку (в год)	144	144
Максимальная нагрузка	288	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Групповые занятия, от 4 до 20 человек, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета.

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- Развитие танцевальной координации;
- Обучение виртуозности исполнения;
- Обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- Развитие физической выносливости;
- Развитие умения танцевать в группе;
- Развитие сценического артистизма;
- Воспитание дисциплинированности;
- Формирование волевых качеств.

6. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели в реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, разбор, анализ);
- Наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения, просмотр видеоматериалов с выступлением выдающихся мастеров танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающихся);
- Практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- Аналитический (сравнение и обобщение, развитие логического мышления);
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- Индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Минимально необходимый для реализации программы «Народно-сценический танец» перечень учебных аудиторий специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

– Хореографические студии площадью не менее 40 м² (на 12-14 обучающихся), имеющие для танца напольные покрытия (деревянный пол и специализированное сценическое покрытие, балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м² × 2 м² на одной стене);

– Наличие музыкального инструмента (рояля, фортепиано, баяна) в балетном классе;

– Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

– Помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);

– Костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

– Раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной и реквизита.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Народно-сценический танец», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 2 года

Первый год обучения

Основные задачи и навыки:

1. Освоение сложных танцевальных комбинаций, этюдов;
2. Формирование навыков осознанного освоения элементов народного танца;
3. Формирование артистического облика учащегося.

Упражнения у станка

Упражнения на развитие подвижности стопы

- с подъемом пятки опорной ноги.
«Маленькие броски»
- «маленькие броски» с подскока на опорной ноге (веер).
Круговые движения ноги по воздуху с вытянутым подъемом
- с поворотом пятки опорной ноги;
- с подскоком.
Круговые движения ноги по воздуху с сокращенным подъемом
- с поворотом пятки опорной ноги;
- с подскоком.

«Восьмерка»

- в сочетании с растяжкой.

Каблучные упражнения (средние)

- с «ковырялочкой».
Упражнения с ненапряженной стопой («от себя к себе»)
- с перескоком с ноги на ногу.

Раскрытие ноги на 90°

- с подскоком и продвижением.
«Большие броски» с переступанием на работающую ногу и наклоном корпуса
- основной вид;
- с ударом полупальцами опорной ноги и наклоном корпуса;
- с круговыми движениями ногой и переступанием на ней.
- с круговым движением и прыжком
- с круговым движением ногой и ударом полупальцами опорной ноги.

Упражнения на середине зала

Женский класс

Вращения из V точки

- «блинчики» в комбинациях;
- «блинчики» с перескоком;
- tur pike;
- chaines («скоростное»).

Вращение на середине

- подготовка к «обертасу»;
- «юла»;
- вращение на одной ноге с открытой в сторону другой на 45°, подъем скошен – 1 полугодие, на 90° – второе полугодие;
- вращение в характере пройденных национальных танцев;
- «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grand rond приемом «обертас» на 45°;
- вращение комбинированные с использованием «молоточков», «моталочек», воздушных и parterre, «ковырялочек», «подбивочек», «переборов», отскоков, отведением ноги в сторону и назад.

Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала, с остановками в различные позы, соответствующие изучаемым народным танцам, используя предметы атрибутики данного танца. Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах с активной работой рук и рукой сменой направления движения.

Мужской класс

Из V точки

- «шнурок» («птичка»);
- «разножка»:
 - большая;
 - в повороте;
 - с выбросом;
- «чертик»;
- «коза» закрытая;
- «коза» открытая;
- высокий «тынок»;
- «бедуинский» в паре;
- «бедуинский» по кругу.

Присядки полные

Присядка с выпадом на ногу

- основной вид;
- в повороте.

Присядка-«качалка» с броском ногой накрест

Присядка-«подсечка» с опусканием на колено

«Присядки – трюки»

- «бланш»;
- «бревно»;
- «кабриоль» с открытием ног в шпагат на одну руку через «падебаск» в полуприсяде;
- «эксповатор»;
- «щучка»;
- «склепка» на две руки;
- «склепка» на одну руку;
- японский «фляк».

Этюды и танцевальные комбинации на середине зала

Региональный танец: «Казачий пляс»

Тема: «Русский народный танец»

Проучивание всех движений и комбинаций в русском характере. (см. «Танцевальные движения и комбинации на середине зала»).

- «Плескачи»;
- «Русь первозданная»;
- «Калинка»;
- «Барыня»;
- «Сени»;
- «Масленица»;
- «Крутеха»;
- «Хлопуха».

Тема: «Изучение танцев народов мира»

- «Цыганский»;
- «Еврейский»;
- «Болгарский»;
- «Венесуэльский»;
- «Дагестанский»;
- «Аргентинский»;
- «Румынский»;
- «Китайский»;
- «Сингапурский».

Второй год обучения

Обучение учащихся этого класса направлено на подготовку к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Основные задачи и навыки:

1. Изменение структуры урока: основная часть работы – середина зала, у станка – отработка трудных движений и закрепление навыков предыдущего года обучения;
2. Освоение сложных танцевальных этюдов, комбинаций;
3. Формирование навыков осознанного освоения элементов народного танца;
4. Формирование артистического облика учащегося.

Упражнение на развитие подвижности стопы

- с ударом работающей ноги об пол.

Круговые движения ногой по воздуху с вытянутым подъемом

- с подскоком и поворотом пятки опорной ноги.

Круговые движения ногой по воздуху с сокращенным подъемом

- с подскоком и поворотом пятки опорной ноги.

Каблучное упражнение (высокое)

- основной вид;
- с перескоком и раскрытием ноги на пятку.

Каблучное упражнение из прямой позиции

Упражнения с ненапряженной стопой

- с переступанием и наклоном;
- с переступанием, наклоном и ударом полупальцами опорной ноги;
- от «себя» с подъемом пятки опорной ноги.

Повороты ноги из невыворотного положения в выворотное («Винт»)

- с полуприседанием;
- с подъемом на полупальцы;
- с прыжком.

«Большие броски» с переступанием на работающую ногу и наклоном корпуса

- с круговыми движениями ногой и ударом полупальцами опорной ноги;
- с круговым движением и прыжком;
- с круговым движением, прыжком и ударом полупальцами опорной ноги.

«Большие броски» в сочетании с опусканием на колени

«Большие броски» в сочетании с «растяжкой»

Женский класс

Повтор и закрепление пройденного материала.

Изучение нового материала

- tur pike;
- tur pike с chaines;
- chaines вперед-назад;
- «бочка» вперед-назад;
- «бегунок», в сочетании с «обертасом» в прыжке;
- «бегунок», в сочетании с прыжком в повороте, одна нога открывается в сторону на 90°, другая в положении sou-de-pied;
- «бегунок», в сочетании с прыжком в повороте, одна нога открывается в сторону на 90°, другая в вытянутом положении;
- различные комбинации и связки;
- «блинчики» в сочетании с «бегунком», chaines;
- «обертас» двойной;
- «фуэте»;
- «обертас» с grand plié;
- «юла».

Упражнения на середине зала

Мужской класс

Закрепление предыдущего материала

Трюки

- «бланш»;
- «щука»;
- «склепка» на две руки:
 - в повороте;
 - в продвижении;
 - со шпагатом;
 - открытая.
- «склепка» на одну руку;
- японский «фляк»;
- «флажок»;
- «бедуинский»;
- «разножка» в повороте;
- «пистолет» по кругу;
- «револьват» в прыжке на 90°;
- «птичка» («шнурок»);

- «коза» открытая и закрытая;
- «чертик» в повороте;
- «брыль»;
- «бревно»;
- «арбуз», «черепеха»;
- «мельница»;
- «бочонок» с «бедуинским».

Этюды и танцевальные комбинации на середине зала

Региональный танец: «Казачий пляс»

Тема: «Русский народный танец»

Проучивание всех движений в русском характере (см. «Танцевальные движения и комбинации на середине зала»)

- «Ложкари»;
- «Барыня»;
- «Танец с кушаками»;
- «Вологодский перепляс»;
- «Русские зарисовки»;
- «Крутеха»;
- «Хлопуха»;
- «Сени»;
- «Масленица».

Тема: «Областные особенности русского народного танца»

Средняя полоса России (Орловская область)

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

2. Основные положения рук в танцах Орловской области. Поклон.

3. Основные движения:

- переменный ход с разворотом корпуса;
- шаркающий шаг;
- приставной шаг с ударом;
- сдвоенная дробь;
- дробь «подключая»;
- тройной притоп (с акцентом).

4. Мужские движения:

- хлопушка в ладоши спереди и сзади с боковыми ударами;
- хлопушка по бедрам и в ладоши;
- присядка-«разножка»;

- шаг с каблука.

Север России (Архангельская область)

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Характерные рисунки танца.

2. Основные положение рук, ног. Поклон с продвижением в сторону.

3. Работа с шаями.

4. Основные движения:

- переменный шаг (шаг с носка на всю стопу);
- простой шаг;
- «припадание» по I прямой позиции;
- «отбой».

5. Мужские движения:

- шаг с ударом по бедру;
- присядка с ударом по бедрам;
- сдвоенная дробь с переступанием «плетенкой»;
- шаг «елочкой» с двумя ударами.

Изучается танцевальная композиция «Северный хоровод с шаями».

Сибирь

Изучается танцевальная композиция «Восьмёра»

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Характерные рисунки танца.

2. Основные положение рук, ног. Поклон.

3. Основные движения:

- сибирский ход (тройной переменный; с лёгким приседанием; с притопом);
- боковой приставной шаг;
- боковой дробный ход;
- «припляс» (pas de basque) и с переступанием;
- «веревочка» простая и с переступанием;
- сибирский ключ «отбой»;
- «припадание»;
- полька;
- галоп (вперед).

4. Мужские движения:

- простая присядка;
- присядка – «качалка»;
- «голубец» и притопом (подбивка).

Краснодарский край (Кубань)

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

2. Основные положения рук, ног. Поклон.

3. Основные движения:

- шаг на полупальцах;
- боковой ход (боковой ход «накрест»);
- шаг с каблука и подбивкой;
- шаг на полупальцах;
- приставной шаг на полупальцах с опусканием на всю стопу;
- Кубанский ход с дробью;
- бег.

4. Мужские движения:

- присядка с выносом ноги на каблук;
- Кубанская гасма (гасма с rond);
- «голубцы»;
- pas de basque.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец» по программе повышенного мастерства, который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- Знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- Знание балетной терминологии;
- Знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- Знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- Знание средств создания образа в хореографии;
- Знание принципов взаимодействия и хореографических выразительных средств;
- Умение выполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- Умение исполнять народно-сценические танцы на различных площадках;
- Умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- Умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценических танцев;
- Умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- Умение запомнить и воспроизвести «текст» народно-сценических танцев;
- Навыки музыкально-пластического интонирования;
- Знание исторических основ танцевальной культуры самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
- Знание канонов исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
- Использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- Знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;
- Применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Народно-сценический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая

	техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные, эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- Целенаправленность учебного процесса;
- Систематичность и регулярность знаний;
- Постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;

– Строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

Урок народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоение методики танцевальных движений.

VI. Список рекомендуемой учебной литературы

Основная литература

1. Алексютович Л. «Белорусские народные танцы, хороводы, игры». – Минск, 1978.
2. «Вопросы воспитания балетмейстеров в театральном ВУЗе», сборник научных трудов ГИТИСа. – Москва, 1980.
3. Голейзовский К. «Образцы русской народной хореографии». – Москва, 1964.
4. Гусев Г.П. «Народный танец», методика преподавания. – Москва, Гуманитарный издательский центр «Владос», 2012.
5. Гребенщиков С. «Белорусский народный танец». – Минск, 1978.
6. Заикин Н. «Фольклорный танец и его сценическая обработка». – Орел, «Труд», 1999.
7. Заикин Н., Заикина Н. «Областные особенности русского народного танца», Орел, «Труд», 1991 – 1 том, 2004 – 2 том.
8. Захаров В. «Образцы русской народной хореографии». – Москва, 1989.
9. Захаров В. «Поэтика русского танца». – Москва, 2004.
10. Ескалиев С. «Казахские танцы». – Алма-Ата, 1973.
11. Климов А. «Основы русского народного танца». – Москва, 1994.
12. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. «Основы характерного танца». – Л.М., 1939.
13. Мардарь М. «Элементы движений молдавских танцев». – Кишинев, 1975.
14. Слыханова В.И. «Формирование движенческих навыков (движения и элементы мужского народного танца), методическое пособие. – Москва, 2007.
15. Тагиров Г. «Татарские танцы». – Казань, 1960.
16. Ткаченко Т. «Народный танец». – Москва: «Искусство», 1967.
17. Ткаченко Т. «Народные танцы». – Москва: «Искусство», 1977.
18. Устинова Т. «Русские народные танцы». – Москва, 1960.