

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская хореографическая школа «Ровесники»

Программа рекомендована
педагогическим советом
МАУ ДО «Детская хореографическая
школа «Ровесники»
Протокол № 1 от «26» 08 2023г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МАУ ДО «Детская
хореографическая школа «Ровесники»
Н.Н. Полякова
«28» августа 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕННОГО МАСТЕРСТВА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.04. ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ
НОМЕРОВ**

Составила:
Федина Елена Владимировна,
Заслуженный работник культуры РФ,
Почётный работник общего образования,
художественный руководитель
хореографического ансамбля «Ровесники»

г. Благовещенск
2022г.

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка**
- II. Содержание учебного предмета**
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся**
- IV. Формы и методы контроля, система оценок**
- V. Методическое обеспечение учебного процесса**
- VI. Список рекомендуемой методической литературы**

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» разработана в соответствии с законом «Об образовании в Российской Федерации», нормативно-правовыми актами, регулирующими деятельность учреждений дополнительного образования в сфере культуры.

Программа неразрывно связана и является продолжением дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» МАУ ДО «Детская хореографическая школа «Ровесники», логично дополняя и развивая её, направлена на расширение и углубление знаний, совершенствование умений и навыков в области хореографии, мотивации на дальнейший выбор пути своего профессионального развития.

Программа ориентирована только учащихся, прошедших подготовку по 9-летней предпрофессиональной программе МАУ ДО «Детская хореографическая школа «Ровесники», имеющих соответствующую физическую подготовку и обладающих набором знаний, умений и навыков, которые будут совершенствоваться в процессе освоения данного курса.

Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» неразрывно связан со всеми предметами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы повышенного мастерства в области хореографического искусства. На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках классического, народно-сценического танцев и гимнастики.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, а также возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся. Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися первичных умений исполнения сценического репертуара на сцене концертного зала ансамбля, в выступлениях в рамках культурных мероприятий города и области, на участие в всероссийских и международных фестивалях и конкурсах. Сценическая практика учащихся организуется и планируется на основании плана работы МАУ ДО «Детская хореографическая школа «Ровесники».

Участие каждого учащегося в массовом номере, в составе небольшого ансамбля или в сольном репертуаре зависит от уровня его способностей, достигнутых результатов изучения программ специальных предметов. Особо одарённые дети могут участвовать в сольных номерах.

Процесс подготовки концертных номеров формирует у учащихся исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях

танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, используя физические, интеллектуальные и эмоциональные способности ребенка. На этих занятиях учащиеся получают возможность раскрыть заложенные в каждом из них творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

При изучении предмета активно используются современные технические средства для прослушивания музыки, просмотра видеоматериала.

Кроме того, педагог приводит примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, знакомит обучающихся с лучшими балетными спектаклями, концертными программами и отдельными хореографическими номерами танцевальных коллективов.

Для более качественного изучения предмета «Подготовка концертных номеров» учащиеся посещают концерты профессиональных и любительских музыкальных и хореографических коллективов, выставки, музеи с последующим их анализом и обсуждением.

2. *Срок реализации учебного предмета*

Срок освоения программы составляет 2 года.

3. *Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Подготовка концертных номеров».

| Год обучения/ нагрузка | 1 | 2 |
|---|-------|-----|
| Недельная аудиторная нагрузка | 19 | 19 |
| Количество часов на аудиторную нагрузку (в год) | 684 | 684 |
| Максимальная нагрузка | 1 368 | |

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий*: индивидуальная, мелкогрупповая (от 2-х человек) и групповая, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. *Цель и задачи учебного предмета «Подготовка концертных номеров»*

Цель: Развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений и навыков,

полученных в период обучения, выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- развитие художественно-эстетического вкуса;
- умение передавать стилевые и жанровые особенности;
- развитие чувства ансамбля;
- развитие артистизма;
- умение правильно распределить сценическую площадку, сохраняя рисунок танца;
- закрепление опыта публичных выступлений.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

7. Описание материально-технических условий реализации предмета

Материально-техническая база учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров», оснащены пианино/роялями. Площадь учебных студий не менее 40 кв.м., имеет специализированное напольное покрытие (ламинат и паркет), зеркала размером 7м x 2м на одной стене. Учреждение имеет концертный зал с роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием; костюмерную,

располагающую необходимым количеством костюмов для сценических выступлений, репетиционного процесса и учебных занятий.

Также в наличии имеются раздевалки для переодевания и душевые для обучающихся и преподавателей.

II. Содержание учебного предмета

Содержанием занятий по предмету «Подготовка концертных номеров» является изучение хореографических композиций на основе освоенных движений на уроках по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Гимнастика».

1 год обучения

- «Ложкари»;
- «Барыня»;
- «Танец с кушаками»;
- «Вологодский перепляс»;
- «Русские зарисовки»;
- «Крутеха»;
- «Хлопуха»;
- «Сени»;
- «Масленица»;
- «Калинка»;
- «Жар-птица»
- «Русь золотая»;
- «С любовью о России»;
- «Сибирская потеха»;
- «Казачий пляс»;
- «Танец юных моряков»;
- «Дети мира»;
- «Зурбаган».

Танцы народов мира

- «Цыганский»;
- «Еврейский»;
- «Болгарский»;
- «Венесуэльский»;
- «Дагестанский»;
- «Аргентинский»;

- «Румынский»;
- «Китайский»;
- «Сингапурский».

2 год обучения

- «Калинка»;
- «Барыня»;
- «Жар-птица»
- «Крутеха»;
- «Хлопуха»;
- «Сени»;
- «Масленица»;
- «Русь золотая»;
- «С любовью о России»;
- «Сибирская потеха»;
- «Казачий пляс»;
- «Танец с кушаками»;
- «Танец юных моряков»;
- «Дети мира»;
- «Танец Фэна»;
- «Зурбаган»

Танцы народов мира

- «Цыганский»;
- «Еврейский»;
- «Венесуэльский»;
- «Аргентинский»;
- «Румынский»;
- «Сингапурский».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством педагога;
- умение работы в танцевальном коллективе;

- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание педагога, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,
- навыки участия в репетиционной работе.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Подготовка концертных номеров» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотра концертных номеров или их фрагментов в учебной аудитории, на сцене концертного зала учебного заведения, а также исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговым отчётом по предмету «Подготовка концертных номеров» является ежегодный отчётный концерт.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|----------------------|--|
| 5 («отлично») | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |

| | |
|---------------------------|---|
| 3 («удовлетворительно») | Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, невыразительное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой |
| «зачет» (без отметки) | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или конкурсе;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа по предмету «Подготовка концертных номеров» предлагает *примерный* перечень лучших образцов хореографического наследия, которые могут использоваться по выбору преподавателя с учётом профессиональных возможностей и технической подготовки, как класса, так и индивидуально учащихся. Очень полезно использовать в работе постановки из репертуара профессиональных хореографических коллективов, доступные для исполнения учащимися.

Содержание учебного предмета определяется в соответствии с учебным планом образовательного учреждения.

При подборе сценического репертуара по предмету «Подготовка концертных номеров» преподаватель должен учитывать возрастные особенности и технические возможности обучающихся.

Не менее важную роль в создании детского танца играет правильный выбор музыкального произведения, которое должно быть образным, с ясной мелодией и чётким ритмическим рисунком. Музыка должна являться

средством воспитания музыкальной культуры учащихся.

Одним из основополагающих предметов в хореографическом образовании является народный танец. Его обязательно нужно включать в репертуар по предмету «Подготовка концертных номеров».

Концертные номера должны отличаться своей многожанровостью. Изучение классического и народно-сценического танца предполагают подготовку и исполнение концертных номеров на основе всего пройденного материала. Но вместе с тем, подготовка концертных номеров не является самоцелью в хореографическом образовании — это результат длительной учебной работы, подготавливающий к дальнейшему профессиональному образованию.

Репетиционная работа с учащимися проводится преподавателем и концертмейстером.

Занятия строятся по следующему плану:

Вводное слово преподавателя

Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем такие сведения, как история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета – дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

Слушание музыки и ее анализ

Преподаватель предлагает прослушать музыку хореографического номера, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Разучивание движений и элементов танца, поз и основных рисунков

При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. При изучении особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем танцевальная лексика постепенно усложняется, приближаясь к законченной форме. Когда все элементы проучены, необходимо приступать к соединению их в танцевальные комбинации.

Работа над танцевальным образом

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение,

упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу урока делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексютрович Л. «Белорусские народные танцы, хороводы, игры». – Минск, 1978.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Спб, «Ланб», 2001
3. «Вопросы воспитания балетмейстеров в театральном ВУЗе», сборник научных трудов ГИТИСа. – Москва, 1980.
4. Голейзовский К. «Образцы русской народной хореографии». – Москва, 1964.
5. Гусев Г.П. «Народный танец», методика преподавания. – Москва, Гуманитарный издательский центр «Владос», 2012.
6. Гребенщиков С. «Белорусский народный танец». – Минск, 1978.
7. Заикин Н. «Фольклорный танец и его сценическая обработка». – Орел, «Труд», 1999.
8. Заикин Н., Заикина Н. «Областные особенности русского народного танца», Орел, «Труд», 1991 – 1 том, 2004 – 2 том.
9. Захаров В. «Образцы русской народной хореографии». – Москва, 1989.
10. Захаров В. «Поэтика русского танца». – Москва, 2004.
11. Климов А.А. Основы русского народного танца. – М., «Искусство», 1981
12. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. – М., 1963
13. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. «Основы характерного танца». – Л.М., 1939.
14. Мардарь М. «Элементы движений молдавских танцев». – Кишинев, 1975.
15. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: ООО «Век информации», 2009
16. Слыханова В.И. «Формирование двигательных навыков (движения и элементы мужского народного танца), методическое пособие. – Москва, 2007.
17. Ткаченко Т. «Народный танец». – Москва: «Искусство», 1967.
18. Ткаченко Т. «Народные танцы». – Москва: «Искусство», 1977.
19. Устинова Т. «Русские народные танцы». – Москва, 1960.
20. Холл Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам/ Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2009